

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ГОРОДА КАЗАНЬ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**



**СБОРНИК
МАТЕРИАЛОВ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННОГО СЕМИНАРА**

***«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ
РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»***

**г. Набережные Челны
2025 год**

«Педагогические технологии как инструмент развития интеллектуально-творческих способностей обучающихся» материалы республиканского практико-ориентированного семинара, г. Набережные Челны 2025 год – с. 245

Составители:

В.Р. Зарипова, заведующая отделом интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

А.Ф. Фартушняк, педагог - организатор отдела интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы участников республиканского практико – ориентированного семинара: учителей образовательных организаций РТ, педагогов дополнительного образования, педагогов организаторов, методистов. Сборник адресован педагогам дополнительного и общего образования.

Составители не несут ответственности за содержание представленных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Р.Р. Абдуллаева, «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КРУЖКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА».....</i>	<i>10</i>
<i>О.В. Александрова, «ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ».....</i>	<i>15</i>
<i>Д.Т. Алтацкая, «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА».....</i>	<i>24</i>
<i>М.М. Амирова, «МАСТЕР-КЛАСС: ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ».....</i>	<i>28</i>
<i>А.И. Бикметова, «ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НОВЫЙ ПОМОЩНИК НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА».....</i>	<i>40</i>
<i>А. С. Евгеньевна, «СКАЗКА КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРСКАЯ КУКОЛЬНОГО ТЕТРА».....</i>	<i>43</i>

<i>Г.И. Бахтиярова, «ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»</i>	48
<i>Г.Р.Брагина, «МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ ИНСТРУМЕНТ»</i>	52
<i>Р.М. Валеева, «ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА»</i>	54
<i>Н.А. Гильванова, «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ У УЧАЩИХСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОРИЕНТИРОВАНИЮ И ТУРИЗМУ»</i>	63
<i>А.И. Гильмудинова, «ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»</i>	69
<i>А.Т. Гилязева, «РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ»</i>	72
<i>Ф.И.Зайнулин, «ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ»</i>	74
<i>С.В. Грен, «МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ УДО»</i>	82

<i>Р.А. Гарифзянова, Н.Е. Ермакова, Р.Р. Жиряева, «ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ»</i>	88
<i>Р.М. Закирова, «КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ОСОБЕННОСТИ ОТРАБОТКИ ДВИЖЕНИЙ В НАПРАВЛЕНИИ «ФЛЕШМОБ»</i>	91
<i>Н.В. Залужьева, «ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»</i>	100
<i>В.Р.Зарипова,«РАЗНООБРАЗИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»</i>	106
<i>Е.М. Иванова, Н.Ю. Богданова, А.М. Мязитова, «ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ»</i>	117
<i>С.И. Исламова, «СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</i>	123
<i>Р.А. Кадырова, «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ПЕНИИ»</i>	127

<i>В.С. Комиссарова, Е.В.Терентьева, А.В. Петрова, «ЗНАЧЕНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ».....</i>	<i>131</i>
<i>О.И. Кононенко, «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПОДБОРА ПО СЛУХУ НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ И ДШИ».....</i>	<i>139</i>
<i>Д.С. Костанда, «СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ».....</i>	<i>144</i>
<i>В.И. Костина, «ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ АНАЛИЗА И ПЛАНИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ У УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ООБРАЗОВАНИЯ»</i>	<i>148</i>
<i>О.В. Косякова, «ТЕХНОЛОГИЯ РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙЦ ПРОГРАММЫ «КОЛОРО-ДЕНС».....</i>	<i>155</i>
<i>С.А.Куклина, «МАСТЕР-КЛАСС: ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ».....</i>	<i>155</i>
<i>В.О. Латыпова, «ИНФОГРАФИКА ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ СТИЛЬНОЙ».....</i>	<i>164</i>
<i>И.И. Мустафина, «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ».....</i>	<i>168</i>

Э.И.Мухтярова, «ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУДУЩИЕ ПРАВОВЕДЫ»..... 173

С.В.Николаева, «ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ».....**Ошибка! Закладка не определена.**

И.Х. Нотфуллин, «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ СО
СПОРТИВНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛЬНАЯ
БОРЬБА»

.....**Ошибка!**
Закладка не определена.

Е.М. Орлова, «МАСТЕРСКАЯ РЕСАЙКЛИНГА» – ПРОСТРАНСТВО
ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТНОМУ ОБРАЩЕНИЮ С
ОТХОДАМИ»

.....**Ошибка!**
Закладка не определена.

Д.Д. Пономарева, «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С
ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-
ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ».....191

<i>О.В. Потапенко, «РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС» В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».....</i>	<i>196</i>
<i>И.П. Романова, «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ И ДШИ».....</i>	<i>202</i>
<i>Д.Р. Садреев, «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО КАРАТЭ».....</i>	<i>206</i>
<i>Р.А. Садреев, «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КАРАТЭ».....</i>	<i>210</i>
<i>Э.Г. Салахутдинова, «АКТИВАЦИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЯ».....</i>	<i>212</i>
<i>А.З. Ситдикова, «ПРОФОРИЕНТАЦИЯ - КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ».....</i>	<i>214</i>
<i>Н.Г. Халикова, «ВЗАИМОСВЯЗЬ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ АСПЕКТОВ ТВОРЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ, КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ».....</i>	<i>220</i>
<i>А.Н. Хасанова, «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ РАБОТАХ».....</i>	<i>226</i>

<i>Г.Ф. Хатбуллина, «ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКОЛОГИЯ ДУШИ».....</i>	<i>229</i>
<i>В.В. Шакирова, «ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СПОРТИВНО-ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ».....</i>	<i>236</i>
<i>В.Г. Шибельбайн, «КОМПЛЕКСНОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛЕЙБОЛ».....</i>	<i>239</i>
<i>Л.С. Шаяхметова, «РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ПРИ РАБОТЕ С ДЕРЕВЯННЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ».....</i>	<i>241</i>

Р.Р. Абдуллаева

МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»

Агрызского муниципального района РТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КРУЖКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье рассматривается роль педагогических технологий в развитии интеллектуально-творческих способностей обучающихся на примере работы английского кружка. Автор анализирует различные интерактивные методы, проектную деятельность, использование цифровых инструментов и другие подходы, направленные на стимулирование креативности, критического мышления и самостоятельности обучающихся. Особое внимание уделяется практическим примерам применения технологий в процессе обучения английскому языку. Статья предназначена для педагогов, методистов, родителей и всех, кто интересуется вопросами развития творческого потенциала детей в образовательном процессе.

Ключевые слова: педагогические технологии, интеллектуальные способности, творческие способности, обучение английскому языку, интерактивные методы, проектная деятельность, цифровые инструменты, критическое мышление, индивидуализация обучения.

Введение

Современный мир предъявляет новые требования к образованию. В условиях стремительного развития информационных технологий и

постоянно меняющейся социокультурной среды, ключевыми компетенциями становятся не только прочные знания, но и способность критически мыслить, творчески подходить к решению задач, эффективно коммуницировать и адаптироваться к новым условиям. В этой связи, развитие интеллектуально-творческих способностей обучающихся становится одной из приоритетных задач современной педагогики.

В контексте преподавания иностранных языков, в частности английского, эта задача приобретает особое значение. Изучение языка – это не просто усвоение правил и лексики, это погружение в новую культуру, расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков. И именно педагогические технологии становятся мощным инструментом, позволяющим сделать этот процесс максимально эффективным и стимулирующим творческий потенциал обучающихся.

Педагогические технологии в работе английского кружка

Под педагогическими технологиями в данной статье понимаются системные, продуманные и воспроизводимые подходы к организации образовательного процесса, направленные на достижение конкретных педагогических целей. В работе английского кружка, ориентированного на развитие интеллектуально-творческих способностей, мы используем следующие ключевые направления:

1. **Интерактивные методы обучения:** Отказ от традиционных форм обучения в пользу активных, вовлекающих методов является основополагающим принципом. Дебаты, дискуссии, ролевые игры, симуляции – все эти методы способствуют развитию навыков говорения, аудирования, критического мышления и умения аргументировать свою точку зрения на английском языке. Например, проведение дебатов на актуальные темы, связанные с культурой англоязычных стран или глобальными проблемами, требует от обучающихся не только хорошего

владения языком, но и способности анализировать информацию, формулировать логические выводы и убедительно излагать свои мысли.

2. Проектная деятельность: Реализация проектов является одним из наиболее эффективных способов развития творческих способностей и самостоятельности обучающихся. Темы проектов могут быть самыми разнообразными: создание презентаций о любимой стране, разработка туристического маршрута, написание сценария для короткого фильма или театральной постановки на английском языке, создание подкаста или блога. В процессе работы над проектом обучающиеся учатся планировать свою деятельность, искать и анализировать информацию из различных источников, сотрудничать в команде, принимать решения, презентовать результаты своей работы. Это комплексный подход, который стимулирует как интеллектуальные, так и творческие способности.

3. Использование цифровых инструментов и ресурсов: Современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) предоставляют широкие возможности для обогащения учебного процесса. Онлайн-платформы для изучения лексики и грамматики (например, Quizlet, Memrise), интерактивные упражнения и игры (например, Kahoot!), доступ к аутентичным аудио- и видеоматериалам (YouTube, подкасты, новости), образовательные веб-сайты и приложения – все это делает процесс обучения более увлекательным, разнообразным и доступным. Использование интерактивных досок позволяет проводить занятия в более динамичной форме, а онлайн-инструменты для совместной работы (например, Google Docs, Miro) способствуют развитию навыков командного взаимодействия.

4. Развитие критического мышления: В эпоху информационного шума крайне важно научить детей критически оценивать информацию,

выделять главное, задавать вопросы, анализировать различные точки зрения и формировать собственное обоснованное мнение. На занятиях мы активно работаем с аутентичными текстами и видео, обсуждаем проблемные ситуации, учимся аргументировать свою позицию и вести конструктивный диалог.

5. Индивидуализация обучения: Педагогические технологии позволяют гибко подходить к потребностям каждого обучающегося. Использование адаптивных онлайн-платформ, возможность выбора тем для проектов, предоставление дополнительных материалов для углубленного изучения или, наоборот, поддержка для тех, кто испытывает трудности – всё это способствует развитию индивидуального потенциала каждого ребенка.

Практические примеры применения технологий

В практике работы английского кружка мы активно используем следующие подходы:

«Digital Storytelling»: Обучающиеся создают цифровые истории на английском языке, используя различные мультимедийные инструменты (изображения, аудио, видео). Это позволяет им проявить свою креативность, развить навыки письма и говорения, а также освоить основы работы с цифровыми инструментами.

«Virtual Field Trips»: С помощью виртуальных туров и панорамных изображений мы "путешествуем" по известным местам англоговорящих стран, изучая их историю, культуру и географию. Это не только расширяет кругозор, но и мотивирует к изучению языка, делая его более осмысленным.

«Podcast Production»: Обучающиеся записывают свои собственные подкасты на английском языке, обсуждая актуальные для них темы. Это развивает их навыки говорения, учит работать с аудиозаписью,

планировать содержание и выражать свои мысли четко и лаконично.

Заключение

Педагогические технологии являются неотъемлемой частью современного образовательного процесса и мощным инструментом для развития интеллектуально-творческих способностей обучающихся. Они позволяют сделать обучение более интерактивным, увлекательным и эффективным, стимулируя познавательную активность, креативность, критическое мышление и самостоятельность. В работе английского кружка мы видим, как грамотное применение технологий помогает детям не только успешно осваивать язык, но и раскрывать свой потенциал, учиться мыслить нестандартно и создавать что-то новое. Дальнейшее развитие и внедрение педагогических технологий в образовательный процесс является важной задачей для всех, кто стремится к формированию гармонично развитой и творческой личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайсбурд М. Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. М.: Титул, 2011. 128 с.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2021. 448 с.
3. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Издательский центр "Академия", 2018. 272 с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2018. 256 с.
5. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2023. 416 с.

О.В. Александрова

«Набережночелнинский педагогический колледж»,

г. Набережные Челны

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ КАК
ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Если ученик в школе не
научился сам ничего творить,
то и в жизни он будет только
подражать, копировать»

(Л.Н. Толстой)

ВВЕДЕНИЕ

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельности характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности педагога, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в образовательном учреждении.

В этих условиях традиционная школа, реализующая классическую модель образования, стала непродуктивной. Перед педагогами возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка.

Как возник термин «педагогические технологии».

Изначально педагогическими технологиями или технологиями обучения называлось, собственно, использование в обучении технических средств — проекторов, магнитофонов, телевизоров и затем компьютеров.

В конце XX века это значение расширилось и стало отражать идею управления всем образовательным процессом, позволяющего максимально эффективно достигать целей этого процесса. И вот здесь появились сложности, потому что термин «педагогическая технология» стал смешиваться с такими понятиями, как педагогическая система, методика, концепция. О том, как их разграничить и можно ли вообще это сделать, образовательному сообществу пока договориться не удалось.

Свои определения этому термину предлагали множество исследователей, среди них — Мурат Чошанов, Борис Лихачёв, Игорь Волков, Вадим Монахов, Михаил Кларин, Михаил Олешков и другие.

Педагогическая технология — это научно обоснованная система, которая определяет выбор целей, содержания, форм, методов и средств обучения. Также это описание образовательного процесса, который гарантированно приведёт к достижению заданных результатов.

Герман Селевко в пособии «Современные образовательные технологии» составил такой перечень критериев технологичности:

- Концептуальность — опора на определённую научную концепцию, философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование заданных образовательных целей.

- Системность, то есть обладание ключевыми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью.
- Управляемость — возможность планировать и проектировать процесс обучения, проводить диагностику и контроль на разных этапах, варьировать дидактические методы и средства, чтобы скорректировать результаты.
- Эффективность — затраты на применение технологии оптимальны и приводят к заданным результатам, к достижению определённого стандарта обучения.
- Воспроизводимость — возможность применять технологию в других однотипных образовательных учреждениях, разными педагогами и с разными учащимися.

Следовательно, одним из главных признаков педагогической технологии становится гарантируемый результат. Технология исключает условия вроде «Если педагог талантливый...», «Если ученики способные...». По словам Германа Селевко, результаты могут различаться в зависимости от мастерства педагога и способностей учащихся, но они всегда приближаются к среднему значению и определяются самой технологией.

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

1. Информационно – коммуникационная технология
2. Технология развития критического мышления
3. Проектная технология
4. Технология развивающего обучения
5. Здоровьесберегающие технологии
6. Технология проблемного обучения
7. Игровые технологии

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Игровые технологии представляют собой совокупность методов и приемов организации игровой деятельности детей, направленных на решение определенных образовательных, развивающих или воспитательных задач.

Игра наряду с трудом и учением— один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра — это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлечения (это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникации: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- диагностики: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову): — свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);

- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;

— эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

— наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

Какие задачи решает использование такой формы обучения:

— Осуществляет более свободные, психологически раскрепощённый контроль знаний.

— Исчезает болезненная реакция учащихся на неудачные ответы.

— Подход к учащимся в обучении становится более деликатным и дифференцированным.

Обучение в игре позволяет научить:

Распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять

В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- стимулируется познавательная деятельность
- активизируется мыслительная деятельность
- самопроизвольно запоминаются сведения
- формируется ассоциативное запоминание
- усиливается мотивация к изучению предмета

Применение игровых технологий в рамках урока наглядно демонстрирует, что процесс приобретения, закрепления знаний и навыков может быть не тяжелым и обязательным трудом, а интересным и увлекательным процессом, не снижая при этом интенсивности и результативности обучения. Что отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. [1]

При урочной форме занятий реализация игровых приёмов, а также ситуаций осуществляется по основополагающим направлениям: перед

учащимися в форме игровой задачи ставится дидактическая цель; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания (результат) связывается с игровым результатом. [2]

В педагогической литературе существует большое количество классификации игр.

Группа	Её характеристика
I группа	Предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. С помощью игрушек - дети узнают форму, краску, размер, ткань, животный мир, социум и тому подобное. [5]
II группа	Игры креативные, сюжетно-ролевые, в которых сюжет - конфигурация умственной работы. Смысл таких сюжетных игр заключается в том, что они являются средством знания реальности, образования коллектива, воспитывают любознательность и развивают волевые качества личности. В этих играх дети имеют все шансы сами избирать тему игры; придумывать сюжет; распределить роли.
III группа	Дидактические игры. Как правило, они настоятельно просят от ребенка умения расшифровывать, распутывать, отгадывать, и, самое главное, ориентироваться в учебном предмете. Чем искуснее подбирается дидактическая игра, тем грамотно, скрыта дидактическая задумка. Эти игры рекомендуются чаще использовать для повышения качества знаний младших школьников.
IV группа	Спортивные (подвижные) игры. Спортивные игры помогают ребятам действовать инициативно, учат игроков сообразительности, быстроте, ловкости. Игрок обязан соглашаться с действиями друзей, и наоборот, определять их планы и стратегию ведения игры.
V группа	Умственные игры, игры-упражнения, «Что? Где? Когда?» и настольные игры, к примеру, шашки. Игры имеют все шансы систематизироваться по форме (танцы, мыслительные, эстафеты, тренинги), в зависимости от места, скорости и времени проведения, от уровня

	<p>организации (спонтанно организованные, заранее планируемые), в зависимости от численности членов игры (личностные, для команды), от степени энергичности (требующие мало движений, подвижные); от содержания установленных задач (с целью знакомства, на объединение, розыгрыш, креативные, развлекательные).</p>
--	--

В целом, использование игровых методов в обучении русского языка может существенно повысить эффективность образования, помочь учащимся развить ключевые навыки и способствовать их интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию. [3]

Как отмечается в работе необходимо учитывать, что не все игры подходят для обучения русского языка и необходимо тщательно подбирать игры и планировать их использование, в зависимости от уровня знаний учащихся. Также необходимо следить за тем, чтобы игры не отвлекали учащихся от самого обучения и не заменяли другие методы. Для того, чтобы использовать игровые технологии на уроках, нужно придерживаться определённых условий:

- 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям;
- 2) доступность для обучающихся;
- 3) умеренность в использовании игр.

Несмотря на очевидные преимущества использование игровых технологий при обучении русского языка и литературы также несет и определённые риски и имеет некоторые недостатки. К ним можно отнести:

1. Сложности в оценке и контроле усвоения материала при использовании игровых методов, так как игра может давать иллюзию усвоения материала, но не всегда является эффективным способом обучения;

2. Необходимость обучения учителей использованию игровых методов и технологий, что может быть сложным и трудоемким процессом;

3. Недостаточное внимание к индивидуальным особенностям учеников – игровые методы могут быть менее эффективными для тех учеников, у которых есть особые образовательные потребности;

4. Возможность перегрузки учеников игровой информацией вместо того, чтобы сосредотачивать их внимание на основном дидактическом материале.

Одним из способов избежать проявления недостатков игровых методов при обучении русского и литературы является правильное планирование и организация процесса обучения. Указанный пункт включает в себя создание баланса между игровыми и не игровыми методами, а также использование игр как дополнительного инструмента в обучении, а не единственного способа. Также важно следить за тем, чтобы ученики понимали принципы и цели игры, имели достаточно времени на практику и отработку навыков в не игровой форме, а сами игры были подходящими по сложности и актуальными для уровня обучения учеников. [4]

Включение в обучение игровых технологий является очень важным средством повышения качества знаний учащихся по предмету. Поэтому каждому учителю следует применять креативный подход к обучению. Самым важным является то, что учитель должен применять творческий подход, гармонично и уместно использовать выбранное средство, приобщая к интересам и стремлениям каждого ученика к знаниям.

По мнению психолога Людмилы Петрановской, в воспитательном процессе необходимо развивать четыре главных компетенции, без которых современному ребёнку сложно реализовать себя в обществе:

1. Креативность. Умение придумать и реализовать что-то новое, чего до этого не делал никто.
2. Критическое мышление. Когда у человека отсутствует критическое мышление, им легко манипулировать и управлять.

3. Коммуникация. Умение общаться в процессе обучения разнообразными способами.
4. Кооперация. Умение согласовывать свои действия с другими участниками процесса или группы.

По мнению Людмилы Петрановской, эти компетенции должны активно продвигаться в учебно-воспитательном процессе всех учебных организаций.

Данные компетенции могут активно формироваться в процессе применения игровых технологий, так как в их основе лежит принцип активности ребенка, который в процессе игры самостоятельно ставит цели, ищет пути их достижения, учится взаимодействовать с другими участниками. При привлечении учащихся к этапу подготовки игры развиваются креативное и критическое мышление. Организация и проведение игры способствуют развитию коммуникации и кооперации. Как мы видим, в любой игре активируются все психологические процессы, она позволяет гармонически совместить эмоции и рациональное обучение школьников. Игровая деятельность выступает элементом развития познавательного интереса детей, формируя его составляющие, нужные для усвоения учебной деятельностью (интеллектуальная, мотивационная и практическая).

На уроках русского языка и литературы мы используем такие виды игр, как урок-путешествие, игра «Почемучка», викторина «Правда-ложь», литературный квиз.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, мы отметили, что использование игровых методов в обучении русского языка и литературы представляет собой перспективное направление, которое может улучшить интерес к изучению предмета, а также увеличить мотивацию и заинтересованность учащихся.

Изучив материал по теме исследования, мы сделали вывод, что игровая деятельность является эффективным инструментом обучения и развития детей младшего школьного возраста. Она способствует гармоничному сочетанию эмоционального и рационального обучения, развитию познавательного интереса, мотивации к учебной деятельности, креативности и творчества. Использование игровых методик на уроках позволяет успешно обучать и воспитывать детей, активизируя все познавательные процессы и развивая их личностный потенциал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – [Текст] / – Л.С. Выготский. - М.: Академия. - 2011. - 55-56 с.
2. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – [Текст] / – Дубровина И.В. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 368 с.
3. Варегина, Ф.В. Дидактические игры на уроках математики в начальных классах школы : Учеб. пособие / – Ф. В. Варегина, Тул. гос. пед. ин-т им. Л. Н. Толстого. – Тула. – 56 с.
4. Сай, М. К. Занятия по математике с использованием дидактических игр в детском саду [Текст]. - Минск : Нар. асвета, 1979 – 95 с.
5. Энциклопедия образовательных технологий
http://knab.iro.yar.ru/?page_id=54

Д.Т. Алпацкая
МАОУ «Гимназия 61»,
г.Набережные Челны

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Одним из видов педагогических технологий, активно применяемых, в образовательной деятельности являются **интерактивные технологии**, которые не только обеспечивают формирование предметных компетенций, но и специально предназначены для обогащения образовательных ситуаций коммуникациями между их участниками с целью поддержки активности обучающихся, создания эмоционального комфорта, передачи ценностей и культурных практик.

Сущность интерактивного обучения заключается в том, что образовательный процесс осуществляется при постоянном, активном взаимодействии всех его участников.

Среди основных **методов интерактивных технологий**, применяемых в рамках начального общего образования, выделяют следующие.

1. **Метод эвристической беседы**, иначе его называют универсальным методом. При использовании данного метода педагог обозначает ряд проблемных вопросов, и обучающиеся методом логических рассуждений, основанных на их прошлом опыте, приходят к новым решениям и открытиям.

3. **Метод дискуссии**. В рамках данного метода ведется свободный обмен информацией, знаниями, суждениями, идеями или мнения относительно заданного проблемного вопроса, под руководством педагога. В данном случае обучающиеся учатся выражать свои умозаключения, аргументировать свою точку зрения.

4. Метод проектов. В данном случае обучающиеся самостоятельно ведут проектную деятельность относительно какого-либо вопроса.

Эвристический метод я использую часто на уроках англ языка.

Актуальность эвристического обучения обусловлена тем, что оно предполагает отказ от готовых знаний, от их репродукции, основываясь на поиске информации, ее осмыслении. **Также в своей работе я часто использую метод проектов.**

Применение проектной методики на уроках иностранного языка – это один из способов развития ключевых компетенций школьников, в том числе и коммуникативной. Каждый ребенок имеет возможность проявить себя наилучшим образом: продемонстрировать свои творческие способности, используя при этом приобретенные знания и навыки, поделиться жизненным опытом, раскрыть в себе и своих друзьях новые таланты, избавиться от многих комплексов, иметь свое собственное мнение и не бояться его аргументировать, научиться слушать мнения других и уважать их.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся через выше описанные мной формы и методы позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную работу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростовн/Д, 1983

2. Вишнева Н.Э. Развитие креативности младших школьников в процессе обучения //ежегодник Российского психологического сообщества: в 8т. – СПб., 2003. -0 Т.2. – С.125- 128

3. Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.59-64.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Издательство Питер. 2004
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. М.: «УРАО», 1998.
6. Леонова Н.С. Интерактивные технологии обучения как средство реализации творческих способностей учащихся // Педагогическая мастерская (Основа).-2013.-№6.- С.9.
7. Митина, Л.М. Интеллектуальная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция Текст. : учеб. пособие / Л.М. Митина, Н.С.Ефимова. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. - 144 с.
8. Проблемы преемственности в контексте непрерывности системы образования Бывшева М.В. Педагогическое образование в России.2012.№3.С. 28-32
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

М.М. Амирова

МАОУ «СШ №50 с уиоп»,

МАУДО "ГДТДиМ №1"

г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС: ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Цель: показать целесообразность применения современных образовательных технологий для достижения образовательных результатов, соответствующих требованиям ФГОС

Ход мастер-класса:

Приятно видеть вас в этой аудитории, и очень надеюсь, что у нас с вами получится интересный и полезный разговор.

Начнем мы с такой притчи:

Однажды царь решил подвергнуть испытанию всех своих придворных, чтобы узнать, кто из них способен занять в его царстве важный государственный пост. Толпа сильных и мудрых мужей обступила его.

«-О, вы, подданные мои»,- « У меня есть трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить ее».

Он подвел присутствующих к огромному дверному замку, такому огромному, какого еще ни кто никогда не видывал.

«Это самый большой и самый тяжелый замок, который когда – либо был в моем царстве. Кто из вас сможет открыть его?»- спросил царь.

Одни придворные только отрицательно качали головами, другие, которые считались мудрыми, стали разглядывать замок, однако, вскоре признались, что не смогут открыть его. Раз уж мудрые потерпели неудачу, то остальным придворным ничего не оставалось, как тоже признаться, что эта задача им не под силу, она слишком трудна. Лишь

один визирь подошел к замку. Он стал внимательно его осматривать и ощупывать, затем попытался различными способами сдвинуть с места, и наконец, одним рывком дернул его.

О, чудо - замок открылся! Он просто был не полностью защелкнут.

Тогда царь объявил: «Ты получишь место при дворе, потому, что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, но надеешься, на собственные силы и не боишься сделать попытку».

Нам учителям, работающим по ФГОС второго поколения тоже необходимо набраться смелости и сделать попытку для реализации современных образовательных технологий.

Каким образом надо осуществлять эту работу? Какие эффективные формы и методы работы использовать с детьми младшего школьного возраста?

Теория: с введением ФГОС второго поколения изменились требования к выпускнику школы.

Выпускник школы – активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Исходя из этого приоритетом обучения становится не освоение учениками определенного объема знаний, умений и навыков, а умение школьников учиться самостоятельно, добывать знания и уметь их перерабатывать, отбирать нужное, прочно их запоминать, связывать с другими.

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка. И это налагает особую ответственность на

учителя начальных классов, основной задачей которого является научить ребенка работать с информацией, научить учиться.

Поэтому, первоочередной задачей учителя является формирование положительной мотивации к учению. Учитель должен помочь ребенку осознать, что успеваемость в школе — это его будущее.

Мы должны помнить, что чем больше удовольствия станет получать ребенок от учебы, тем легче будет и ему, и нам.

Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя. (Э. Хаббард)

Как вы думаете, что помогает учителю сделать урок увлекательным путешествием в мир знаний? Ведь как говорил Василий Александрович Сухомлинский « Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции» (ответы)

(Применение учителем современных методов обучения и современных технологий)

Сейчас я предлагаю вам определить ключевое слово нашего мастер-класса. Для этого отгадайте ребус.



Что такое технология?

Технология - от греческих слов *techno* (искусство, ремесло, наука) и *logos* (понятие, учение) наука об учении, о мастерстве.

С помощью технологии интеллектуальная информация переводится на язык практических решений. Технология не носит предметный характер, она может реализовываться на любом предмете вне зависимости от содержания. Технология может быть реализована любым педагогом.

Чтобы чувствовать себя уверенно, педагог должен владеть как минимум тремя принципиально – различающимися технологиями: продуктивной (предметно - ориентированной), щадящей (лично - ориентированной), технологией сотрудничества и уметь применять их на практике.

Я вам расскажу о технологиях, которые применяю на уроках:

- Технология системно-деятельностного подхода в обучении;
- Игровые технологии;
- Здоровье-сберегающие технологии;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Проектная деятельность;

Технология системно-деятельностного подхода в обучении.

Основная идея его состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.

При деятельностном методе меняется структура урока. Урок должен начинаться с создания проблемной ситуации.

- Объяснительно-иллюстративный метод;
- Сообщение темы и целей урока;
- Актуализация знаний;
- Объяснение нового;
- Закрепление;
- Контроль;
- Деятельностный метод;
- Постановка учебной задачи (создание проблемной ситуации);
- «Открытие» детьми нового знания;
- Первичное закрепление (с комментированием);
- Самостоятельная работа с проверкой в классе;
- Решение задач на повторение;

- Решение тренировочных задач
- Контроль;
- Рефлексия.

К примеру, создание проблемной ситуации на тему «Периметр прямоугольника»: бабушка дала задание внукам вычислить P участка занятого картофелем, который имеет длину 5м и ширину 2м. Нашли так: $5+2+5+2=14$ (м) $5*2+2*2=14$ (м) $(5+2)*2=14$ (м) Кто прав?

Или, в автобусе ехало 32 человека. На остановке вышли 9 человек, а 14 вошли в автобус. Сколько километров проехал автобус за 2 часа?

(Дети отмечают, что вопрос не соответствует условию, формулируют свой и решают полученную задачу)

Игровая технология

“Без игры нет и, не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”.

В. А. Сухомлинский.

Перед учителем начальных классов встает проблема: как развивать умственную деятельность учащихся, не нанося вреда их здоровью? Оказывается, один из главных секретов хорошего самочувствия учащихся начальных классов и высокой активности в учебном процессе заключается в применении игровой технологии обучения.

Использовать игру можно на любых этапах урока. Особенно нравятся детям игры-соревнования, эстафеты, сюжетно-ролевые, уроки в нестандартной форме (игра, сказка, путешествие, КВН и т.д)

Вот например, вместо традиционного опроса по математике можно устроить блиц-турнир, где учащиеся в быстром темпе заканчивают фразу учителя. Например:

1) 3 кг яблок стоят a р. Сколько надо заплатить за 7 кг таких яблок?

2) За 4 ч автомат закрывает с банок. За сколько времени он накроет d банок?

3) Ъ л молока разлили в банки по 3 л в каждую. После этого остались незаполненными k банок. Сколько всего было банок?

4) После того как Таня прочитала x страниц книги, ей осталось прочитать на 12 страниц больше, чем она прочитала. Сколько всего страниц в этой книге?

Игра «Перевернутые слова»

Ребенку предлагается набор слов, в которых буквы перепутаны местами. Необходимо восстановить нормальный порядок слов.

Пример: МАИЗ - ЗИМА.

В сложных случаях буквы, являющиеся в окончательном варианте первыми, подчеркиваются.

Пример: НЯНААВ — ВАННАЯ.

Здоровье-сберегающие технологии

Забота о здоровье – это важнейший труд педагога. От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...»

В.А. Сухомлинский

Термин «здоровье-сберегающие образовательные технологии» можно рассматривать как совокупность тех принципов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровье сбережения.

В режим дня учащихся введены уроки физкультуры три раза в неделю

- Физкультминутки, подвижные перемены. (С их помощью можно увеличить объём двигательной активности школьников).

Создание презентаций к урокам. Работа с ресурсами Интернет. Использование готовых обучающих программ (тренажеры). Разработка и использование собственных авторских программ (игры)

- Средство наглядности
- Звуковое оформление уроков
- Тесты
- Участие в онлайн - конкурсах (сайт Учи.ру «Русский с Пушкиным, олимпиада Плюс, Заврики)
- Проектная деятельность
- «Проектная деятельность - действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью» Е.Г. Каган

Данная технология подразумевает триаду действий учащихся при поддержке и направляющей функции учителя: замысел-реализация-продукт; а также прохождение следующих этапов деятельности:

Принятие решения о выполнении какой-либо деятельности (подготовка к каким-либо мероприятиям, исследования, изготовление макетов и др.).

Формулирование цели и задач деятельности.

Составление плана и программы.

Выполнение плана.

Презентация готового продукта.

Подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, проведение мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов – далеко не полный список примеров проектной деятельности в начальной школе.

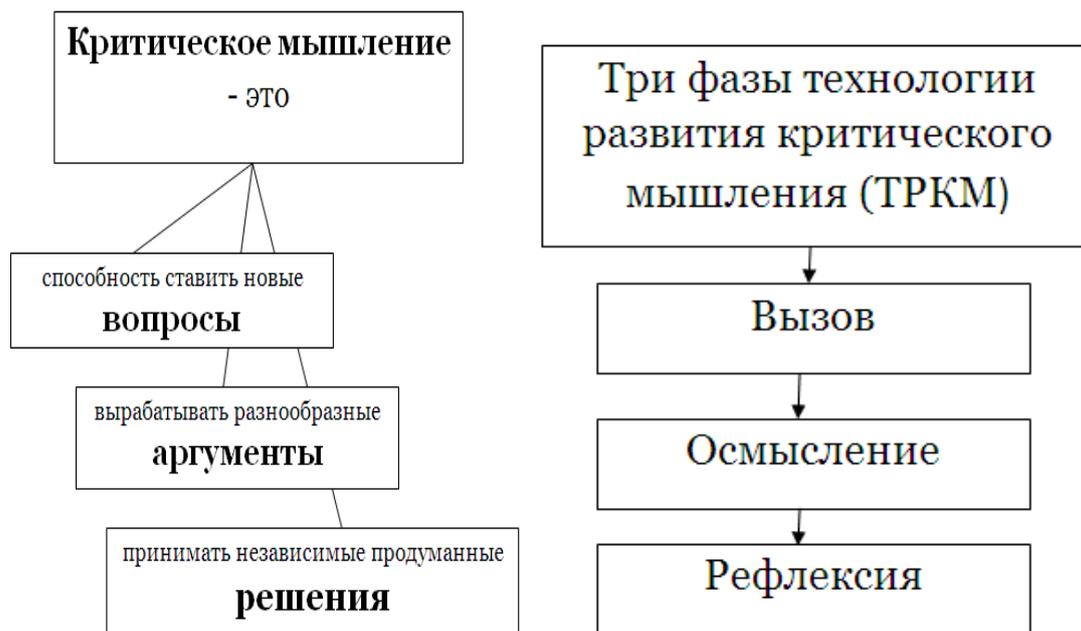
Технология развития критического мышления

«Недостаточно иметь хороший ум, главное – правильно его использовать» - Рене Декарт

Критическое мышление – способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами.

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ



Фаза «Вызов» По пословице, «доброе начало полдела откачало». У учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме.

Фаза «Осмысление» (изучение нового материала) в его ходе происходит непосредственная работа ученика с информацией, причём работа направленная, осмысленная. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, по мере соотнесения старой и новой информации

Фаза «Рефлексия» — это стадия размышления, сами учащиеся подводят итог, определяют личные результаты и проводят оценку собственной деятельности

Приемы стадии «Вызова», например:

1. Кластер (подходит для любой стадии)
2. Верные и неверные утверждения

Кластер. Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении. В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиями "второго уровня" (пример)

Верные и неверные утверждения. Детям предлагается поиграть в игру «Верите ли вы, что...». 1. У вас на столах лежат листочки, на которых начерчена таблица, как у меня на доске. Цифрами я указала № вопросов. 2. Я вам читаю вопросы, которые начинаются со слов «Верите ли Вы, что ...». Вы обсуждаете ответы в группах. 3. Если вы верите, то во второй строке поставьте знак «+», если нет, то «-».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Изучив новый материал на стадии осмысления, учитель предлагает обучающимся вернуться к заполненной таблице. - А теперь давайте вернемся к нашим вопросам, снова ответим на них и проверим, не ошиблись ли мы в своих предположениях.- Я снова читаю вопросы. Во 2-ой строке вы ставите нужный знак. Учитель читает вопросы, дети отвечают. - По каким вопросам ваше мнение совпало? - Объясните, почему вы так решили? - По каким вопросам ваше мнение изменилось? Почему?

- Приемы стадии "Осмысление"
- Чтение с остановками
- Таблица ЗХУ
- Сводная таблица (линия сравнения)
- Прием «Толстый и тонкий вопрос»

Чтение с остановками. Остановки в тексте - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. 1. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки. 2. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»

Таблица З-Х-У. Если вы хотите на уроке собрать уже имеющийся по теме материал, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их, тогда вам подходит таблица «знаю – хочу знать – узнал»:

Сводная таблица. Этот приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации. Основой смысла использования приема "Сводная таблица" в технологии развития критического мышления заключается в том, что "линии сравнения", то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики

Прием «Толстый и тонкий вопрос».

Для организации взаимного опроса. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем – они опрашивают друг друга, используя свои таблицы «толстых и тонких вопросов». Толстые ? В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ. Тонкие ? В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический», обстоятельный ответ.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

толстые ?	тонкие ?
-----------	----------

<p> Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему Вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? </p>	<p> Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли Вы...? Верно ли...? </p>
---	---

Прием стадии "Рефлексия"

Синквейн



Пример синквейна:

Тайга

Хвойная, зеленая, необъятная.

Растет, завораживает, дарит

Щедра сибирская тайга!

Берегите!

Помните. На уроке используйте не более трех различных приемов

ТРКМ

Применяя педагогические технологии на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно сделать увлекательным, доставляющим удовольствие и ребенку и учителю и добиться качественных результатов.

Любые образовательные технологии – это ещё не гарантия успеха.

Главным является органическое соединение эффективных образовательных технологий и личности педагога.

Только та технология даст необходимый результат, которая одухотворена её главным автором – Учителем.

Рефлективный экран

Экран с незаконченными предложениями находится на доске.

Сегодня я узнал...	Я попробую...	Расскажу дома, что
У меня получилось...	Я выполнял задания...	Теперь я могу...
Было интересно...	Меня удивило...	Урок дал мне для жизни...
Я смог...	Я понял, что...	Мне захотелось...
Было трудно...	Я почувствовал, что...	Я не знал...-Теперь я знаю

Уважаемые коллеги, прошу выбрать строчку и закончить предложение!

А.И. Бикметова

МБОУ «Большеафанасовская средняя общеобразовательная школа»

Нижекамского муниципального района РТ

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НОВЫЙ ПОМОЩНИК НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Сегодня я хочу поговорить о том, как искусственный интеллект (ИИ) может стать ценным инструментом на уроках гуманитарного цикла. Мы часто слышим об ИИ в контексте технологических дисциплин, но его потенциал для гуманитарных наук огромен и пока еще недостаточно раскрыт.

Давайте начистоту: гуманитарные науки – это не просто заучивание дат и имен. Это развитие критического мышления, креативности, умения анализировать информацию и грамотно выражать свои мысли. Именно здесь ИИ может стать нашим союзником.

Как же конкретно можно использовать ИИ на уроках истории, литературы, обществознания и других гуманитарных предметов?

Персонализированное обучение: ИИ может анализировать уровень знаний каждого ученика и предлагать индивидуальные задания и материалы, помогая ученикам с разным темпом усвоения информации. Представьте, как это повысит эффективность обучения!

Интерактивные задания и игры: ИИ может создавать увлекательные интерактивные упражнения, викторины, квесты, которые сделают уроки более динамичными и заинтересуют учеников. История оживет благодаря виртуальным экскурсиям и реконструкциям событий.

Развитие навыков письма и анализа текста: ИИ может помочь ученикам улучшить навыки письма, анализируя их тексты и предлагая рекомендации по стилю, грамматике и содержанию. Представьте, как это облегчит работу учителя при проверке сочинений! Более того, ИИ может помочь анализировать литературные произведения, выявляя скрытые смыслы и литературные приемы.

Доступ к информации: ИИ может быстро находить и систематизировать информацию из различных источников, что позволит ученикам работать с большим объемом данных и проводить собственные исследования.

Развитие креативности: ИИ может генерировать идеи для творческих заданий, например, написать сценарий, сочинить стихотворение или создать иллюстрацию. Это поможет развить воображение учеников и научит их нестандартно мыслить.

Конечно, внедрение ИИ в образование связано с определенными вызовами:

- Необходимость обучения педагогов работе с новыми инструментами.
- Разработка качественного образовательного контента с использованием ИИ.

Обеспечение равного доступа к технологиям для всех учеников.

Но я уверена, что преимущества использования ИИ в гуманитарном образовании значительно превышают возможные трудности. ИИ – это не угроза для профессии учителя, а мощный инструмент, который может сделать наши уроки более интересными, эффективными и соответствующими требованиям современного мира.

Давайте вместе осваивать новые технологии и использовать их для блага наших учеников!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андасбаева, У. М. Расширение возможностей образования: повышение эффективности изучения родного языка и литературы в школах за счет интеграции искусственного интеллекта / У. М. Андасбаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 34 (481). — С. 143-145. — URL: (дата обращения:).

2. Громова, И. С. Искусственный интеллект как средство индивидуализации обучения русскому языку и литературе / И. С. Громова, А. А. Соколова // Российский научно-практический журнал учителя русского языка и литературы. — 2021. — Т. 31, № 2. — С. 45–52.

3. Иванова, Е. А. Использование искусственного интеллекта в образовании: современные тенденции и перспективы / Е. А. Иванова // Инновационные технологии в образовании. — 2021. — № 2 (34). — С. 75–81.

А. С. Евгеньевна
МБУДО «Центр внешкольной работы»,
г. Казань

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО
УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ
В ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРСКАЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»**

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок»

В.А.Сухомлинский

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как /moralis/ - мораль. Нравственность – правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе. Воспитание – создание условий для успешного развития личности ребёнка [1, с. 281]. Нравственное воспитание — это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью.

Обратимся к словарю С. Ожегова и найдём определение сказки. "Сказка повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил" [3, с. 587].

Сказка - «колыбель мысли». Это образное выражение В.А. Сухомлинского далеко не случайно. Оно явилось результатом пристального изучения природы одного из самых популярных жанров народного творчества, его способности пробуждать с раннего возраста чувство любви и собственного достоинства, когда «сердце касается сердца, а ум – ума» [4, с.55]. Именно здесь ребёнок впервые знакомится с красотой родного слова, познаёт все его эмоциональные краски и оттенки.

Таким образом, сказка является одной из первых сфер, где ребёнок актуализируется, познаёт радость творчества и переживает чувство гордости создателя.

«Сказка – сладка, песнь-быль» - гласит пословица. Это народное изречение определило сущность сказок. В них рассказывается о том, чего в жизни не было и не могло быть [2, с.9].

Сказки - один из самых распространённых и богатых жанров устно-этического народного творчества. Они рассказываются на всех языках мира. Их жадно слушают дети, но часто к ним прислушиваются взрослые. Живут они не только в устной передаче, но и в книге. В пьесах, сценках и сказках в доступной форме раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи; показываются трудолюбие, желание делом помочь товарищам. В то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, и их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

Рассматривая нравственное воспитание как создание условий для успешного развития личности ребёнка, его позитивного отношения к миру, я использую в своей работе сказки.

Любая сказка обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности.

А.С. Пушкин писал о сказке: "Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок". Само понятие "намек" подразумевает актуализацию личностной трактовки, индивидуального доосмысления содержания сказки каждым слушателем.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими

людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, особые причинно - следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Она является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка. Но тяжело приходится ребёнку, «Если, слушая сказку, он не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение, – это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу» [4, с.32].

Я провожу занятия, на которых обучающиеся не только изучают технологию изготовления кукол для кукольного театра, но и сочиняют сказки, участвуют в мини-спектаклях, изображая как положительных, так и отрицательных персонажей. Целью этих занятий является знакомство детей с историей, культурой, обычаями бытом разных народов, воспитание уважения, толерантности к людям другой национальности.

Обращаясь на своих занятиях к примерам устного народного творчества, воплощая в куклах характерные черты персонажей сказок, рассказов, былин, помогаю детям осознать нравственную идею произведения, понять ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявлению чуткости по отношению к другу, осуждение зазнайства, одобрение скромности. Продолжаю работать над способностью обучающихся, испытывать сострадание к героям, побуждать детей рассказывать о своем восприятии конкретного поступка персонажа, помогать им, понять скрытые мотивы поведения героев. Анализируя, вместе с детьми, сказки добиваюсь, чтобы обучающиеся смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились образы.

Используя опыт Джани Родари, который обратил внимание на то, что дети 9-10 лет постепенно теряют интерес к хорошо знакомым сказкам, я применяю метод «Салат из сказок», где, собрав героев из различных сказок, мы придумываем новую версию сказки. Например: новые приключения Маши и медведя, в которых участвуют два молодца из волшебного ларца; двое из ларца побывали на Луне вместе с Незнайкой и помогли барону Мюнхаузену рассказать новую правдивую историю [2, с.25].

Процесс изготовления куклы очищает душу ребенка от психологического напряжения, снимает стресс, настраивает на волну радости, счастья, удовольствия. Изготавливая игрушки - самоделки, обучающимся прививается любовь и забота о ближнем, умение выразить свои чувства, передать настроение.

Одним из критериев воспитательной деятельности педагогов является положительная самооценка ребёнка. Самооценка черт характера, самоотношение были изучены в объединении с помощью модифицированной методики Дембо-Рубинштейна. В исследовании приняли участие обучающиеся младшего школьного возраста первого и третьего годов обучения. На первом этапе выявлялись представления о нравственных качествах (с пояснениями педагога); на втором этапе — делалась самооценка по каждому качеству: доброта, щедрость, честность, дружелюбие, справедливость, находчивость, трудолюбие, самостоятельность, заботливость, внимательность. На третьем этапе — предлагалось ответить на вопросы «Нравишься ли ты себе таким, какой ты есть?», «Хотел бы ты стать ещё лучше?».

Наиболее высоко дети оценивают себя по дружелюбию, самостоятельности, находчивости. Интересно, что ощущение себя самостоятельным возникает у многих детей (особенно третьего года

обучения), что важно для развития самоопределения на качественно новом уровне.

Повышенная самокритичность отмечается в отношении нравственных качеств, связанных с альтруизмом.

Таким образом, у обучающихся третьего года обучения отмечается более высокая самооценка по отношению к обучающимся первого года обучения. Причём все обучающиеся не закрыты для самосовершенствования. Эти данные свидетельствуют о высокой самооценке обучающихся объединения «Кукольный театр», являющейся главным показателем личностного роста и результатом учебной и воспитательной деятельности педагога дополнительного образования по созданию условий для саморазвития и самоопределения творческой личности.

Таким образом, ненавязчиво предложенные знания перерастают в реально действующие, осознанные мотивы поведения, становятся их личностными смыслами, нравственное развитие обучающихся достигает относительной полноты. А, следовательно, происходит формирование базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т. д.

Считаю, что такая работа позволяет сформировать у детей стойкий интерес к художественно-творческой деятельности. Эмоционально-личностная сфера обучающихся обогащается новыми впечатлениями. При нравственном воспитании детей развиваются и совершенствуются их патриотические чувства, уважение к старшим, ко всем членам своей семьи, близким, друзьям, формируется бережное отношение к окружающему миру.

Я считаю, что сказка как средство нравственного воспитания учащихся продолжает оставаться актуальной и даёт широкие возможности

для успешного развития и саморазвития личности ребёнка и совершенствования форм деятельности педагога с детьми в данном направлении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демакова И.Д. Деятельность педагога в воспитательной пространстве/ Стратегия воспитания в образовательном пространстве России: подходы и проблемы// Под ред. проф. И.А.Зимней. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. Агентство «Издательский сервис», 2004. – 480с.
2. Иванова Л., Коржова О. Мир кукольного театра - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 297с.
3. С.И.Ожегов «Словарь русского языка» - М. «Русский язык», 1988. – 898с.
4. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям», Киев, «Советская школа», 1969. – 245с.
5. В.А.Сухомлинский «Как воспитать стоящего человека» - М.- «Педагогика», 1990. – 320с.

Г.И. Бахтиярова

МАУДО «ГДТДиМ №1»,

г. Набережные Челны

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-

творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной. Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

1. Введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
2. Разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;

3. Формировании готовности педагога – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- Показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- Показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- Личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического кружка стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;

- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.
- Реализация данного условия осуществляется с помощью:
- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;
- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 2009. – 64с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М. Издательство «Гном и Д», 2012. – 120с.

Г.Р.Брагина

МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«НАЙДИ ИНСТРУМЕНТ»

Аннотация: Музыкально-дидактическая игра с карточками погружает детей в мир музыки, развивает свой интеллект и раскрывает свой творческий потенциал.

Универсальность: Подходят для детей разного возраста и уровня подготовки.



Цель: Развивает логическое мышление, внимательность, пространственное воображение и умение анализировать информацию.



Подготовка к игре.

- 1. Раздача карточек:** Играющих 5-6 детей. Количество карточек не ограничено. Диаметр(10-15см).Каждый ребёнок получает по одной карточке. На каждой карточке нарисованы какие - либо музыкальные инструменты (например, барабан, балалайка, труба, пианино и т.д.)



2. Центральная колода: Остальные карточки с изображениями музыкальных инструментов складываются в стопку посередине стола картинками вниз. Это будет "колода".



Ход Игры :

1. Первый ход: Педагог переворачивает верхнюю карточку из колоды. Теперь все видят изображение музыкальных инструментов.



2. Поиск соответствия: Дети быстро ищут на своих карточках такой же инструмент.



3. Захват карточки: Если у ребёнка есть такой же инструмент на своей карточке, он должен как можно быстрее схватить перевернутую карточку из центральной колоды и положить её себе в "копилку".



4. Следующий ход: Тот, кто первым взял карту, получает право сделать следующий ход. Это означает, что он переворачивает следующую карту из колоды. Игра продолжается.

Результат: Выигрывает тот, кто к концу игры соберёт больше всего правильных карточек в своей "копилке".



ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Педагогический аспект культуры понимается не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

В обновленном федеральном государственном образовательном стандарте отражена программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на уровне начального общего образования. Патриотическое воспитание младшего школьника определяется как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

Патриотическое воспитание - целенаправленный процесс взаимодействия учащихся, педагогов, родителей и социальных работников по формированию патриотизма и гражданственности.

Как определение «патриотизм» рассматривается в рамках школьной программы:

-любовь к Отечеству, к родной земле, родному языку, к своей культурной среде (см.: Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2003. - С. 185).

-уважение и знание истории своей Родины, традиций и обычаев своего народа;

-нетерпимость к расовой, национальной неприязни, стремление к отстаиванию чести и достоинства Родины;

-осознание своего патриотического долга; уважение армии, готовность служить и защищать интересы Родины;

-активное участие в трудовой деятельности, сочетая личные и общественные интересы.

Н. Толстой говорил: "Патриотизм - это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше. Это - сознание своей неотъемлемости от Родины и переживание вместе с ней её счастливых и её несчастливых дней".

Что же такое гражданственность?

Гражданственность - интегральное качество личности, позволяющее человеку ощущать себя гражданином того или иного государства, чувствовать свою принадлежность к Родине, к той стране, в которой он живет и трудится. Гражданственность — нравственная позиция человека, его духовное отношение к обществу и государству.

Высшие проявления гражданственности:

-быть патриотом, любить своё Отечество;

-быть ответственным за события, происходящие в стране, перед последующими поколениями.

Компоненты гражданственности:

-политическая, правовая, духовно-нравственная, трудовая культура человека,

-чувство собственного достоинства,

-уважение и доверие к государственной власти,

-соблюдение своих прав и обязанностей при одновременном доверии и уважении к живущим рядом людям,

-сочетание патриотических и интернациональных чувств.

Основные направления организации гражданского воспитания учащихся в школе:

- урок (общественно-гуманитарный цикл);

- формы внеурочной работы;
- факультативы и спецкурсы;
- экскурсии и походы;
- поисковая и научно-исследовательская деятельность;
- тематические классные часы;
- месячники (декады) военно-патриотической работы;
- проведение Вахты Памяти;
- встречи с ветеранами ВОВ;
- конкурсы, уроки мужества праздники;
- система дополнительного образования;
- музеи.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, гражданственности, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Действительно, исследователями отмечено, что часто человек и человечество возвращается к, казалось бы, давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить.

Фольклор - это (от англ. - народ; мудрость) то же – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа.

Виды малых жанров фольклора: колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, пословицы и поговорки, игры, заклички, считалки, скороговорки, загадки.

Фольклор - это наше духовное богатство, наша внутренняя среда, точно так же требующая сохранения и защиты, восстановления

естественных связей человека с историческим и духовным наследием своего народа, прошлого с настоящим. Без постоянных возрождений прошлого в настоящем немислимо будущее.

В 1824 году, находясь в Михайловской ссылке, А. С. Пушкин писал брату Льву: «Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Великий русский педагог К. Р. Ушинский справедливо предупреждал: «Воспитание, лишенное народных корней, - бессильно. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

В первую очередь, фольклор помогает развивать речь. Фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационных нюансов - это не может не отразиться на речи ребенка.

Правильно поставленная речь, в свою очередь, является одним из залогов успешности человека, гражданина в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к ощущению того, что нашел свое место в этом мире, к уверенности в себе.

Поговорки и пословицы представляют собой особый вид поэзии, который веками впитывал в себя опыт и мудрость многих поколений. Используя в своей речи поговорки и пословицы, дети могут научиться лаконично, ярко и ясно выражать свои чувства и мысли, научиться окрашивать свою речь, развивать умение творчески употреблять слово, образно описывать предметы, давая им яркие и сочные описания.

Придумывание и отгадывание загадок позволяет развивать способность к обобщению, анализу, помогает сформировать умение делать самостоятельные выводы, развить умение лаконично и четко выделять наиболее выразительные, характерные признаки явления или предмета.

Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни – от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

Следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). Дети очень доверчивы, открыты. Детство - это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Проводя работу по формированию гражданственности, необходимо формировать в душе ребёнка любовь, бережное отношение к окружающему миру, восхищение красотой предметов народных умельцев, живущих на территории его страны, интерес к красоте поэтического слова. Всё это становится неиссякаемым источником гражданского и познавательного развития ребёнка.

Необходимыми условиями приобщение детей к народной культуре являются:

- организация развивающей среды;
- организация образовательного процесса;
- выбор содержания:

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа

Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные: макеты, народные игрушки, предметы русского быта: деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д. Детям с удовольствием рассматривают и манипулируют с народными игрушками, примеряют сарафаны, кокошники, покачивают в зыбке куклу, сами толкут в ступе зерно.

В кабинете имеется перчаточный театр, художественная литература: сказки, песенки, потешки, с помощью которых происходит целостное восприятие произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.

Организация образовательного процесса включает оптимальное чередование видов детской деятельности: совместной образовательной деятельности и режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, взаимодействия с родителями.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, формирует положительное отношение друг к другу. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Они принимают участие в проведении праздников, в совместной деятельности, в изготовлении атрибутов к играм, театрализованной деятельности, в украшении класса к русским народным праздникам, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях.

Выбор содержания предполагает использование различных элементов народной культуры, таких как малые фольклорные формы (потешки, загадки, считалки, песенки, заклички, короткие сказки), народные

промыслы (матрёшки, Богородские игрушки), народные игры (подвижные, хороводные, пальчиковые, игры-упражнения), развлечения, праздники, общение с природой (наблюдения, прогулки).

Фольклор используется как на уроках, так и во всех режимных моментах, например, на утренней зарядке и переменах.

Большое значение в формировании интереса к окружающему миру оказывает знакомство с народными игрушками, предметами народных мастеров. В младшем возрасте происходит знакомство детей с матрёшкой и Богородской игрушкой. Это могут быть мини-занятия, предметно-манипуляторные игры, использование в организованной деятельности как сюрпризный или игровой момент.

Большую роль в приобщении детей к народной культуре играет театрализованная деятельность. Уже с младшего школьного возраста через театр учим воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения.

Игра-естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народная игровая культура действительно имеет огромный воспитательный потенциал. Ведь **испокон веков в народных** играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, представления о чести, смелости, мужестве, проявлять смекалку, творческую выдумку, находчивость и стремление к победе. А эти человеческие качества актуальны всегда. Народные игры - наиболее универсальная, естественная форма взаимодействия детей. Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре: как к дидактической, так и к народной.

Основным содержанием игры младших школьников являются действия с игрушками и предметами-заместителями, пальчиковые игры, подвижные народные игры. Продолжительность игры небольшая.

Приобщение детей к народной культуре через праздники и развлечения помогает обогатить внутренний мир ребёнка, сформировать систему знаний о быте прошлого, народных праздниках и традициях, а также повысить интерес к народной культуре. Регулярное повторение сезонных событий, праздников и развлечений позволяет закрепить социальные представления дошкольников, формирует субъектный опыт и эмоционально-личностное отношение к окружающему миру.

Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Формы ознакомления с народной культурой могут быть самыми разнообразными. Это занятия познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, празднования. Но в любом случае необходимо создать особую атмосферу деятельности детей или совместной деятельности детей и взрослых, приближенной к реальной. По возможности создать среду, в которой ребенок почувствовал себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности.

Очень важно организовать поисковую деятельность учащихся в изучении культуры родного края, его традиций и обычаев. Уроки ОРКСЭ представляют для этого широкие возможности. Важно раскрыть ребятам истоки народного творчества, привить любовь к традиционному народному искусству, формировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.

Фольклор каждого народа является кладом педагогики, ведь каждая пословица, народная сказка, поговорка или загадка содержит глубокую мысль, которая несет призыв к правильному поведению и поступку. На пословицах и поговорках, созданных народом в течение веков, ведётся привитие чувства привязанности к родному краю и семье, к настоящим человеческим ценностям. Они помогут ученику свободно ориентироваться

в разнообразном мире человеческих поступков, определять, что такое хорошо и что такое плохо, т. е. дадут определённый ориентир в его поведении.

Глубокое понимание фольклора определённого этноса доступно, наверно, тому человеку, который истинно понимает менталитет данного народа, т.е. истинному гражданину своей страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Королёва Е.В.О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф».[http://www.mrwolf.ru/Nauka i obrazovanie/Pro4ee/10708](http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_obrazovanie/Pro4ee/10708) 08.09. 19.17

2. Чернова Я.С. Русская народная игрушка как средство формирования нравственно-патриотического воспитания.
<http://do.gendocs.ru/docs/index-286254.html>

3. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс,2004.

4. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Н.А. Гильванова

МАУДО «ДФОЦ «Дельфин №8»

г. Набережные Челны

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ У УЧАЩИХСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОРИЕНТИРОВАНИЮ И ТУРИЗМУ

Ориентированию и туризм это увлекательный вид спорта, сочетающий в себе физическую активность и интеллектуальные навыки, который представляет собой гонку на время, где участники должны

преодолеть определенный маршрут, используя только карту и компас. В этом виде спорта необходимо быстро ориентироваться на местности, выбирать оптимальные пути и принимать решения в условиях высокой конкуренции. Одной из основных причин попробовать спортивное ориентирование и туризм является необычное сочетание физической активности и мыслительного процесса, которое требует от участников развития быстрого принятия решений, умения анализировать информацию и читать карты. Большое количество маршрутов и разнообразие ландшафтов делает каждую гонку интересной и непредсказуемой. Кроме того, спортивное ориентирование и туризм дает возможность заняться спортом на свежем воздухе и насладиться природой.

Занятия спортивным ориентированием и туризмом развивают не только физические качества, но интеллектуально-творческие способности. Во время поиска контрольных точек спортсмен вынужден принимать решения на основе карты, обдумывать и выбирать наиболее эффективный маршрут, учитывая сложности местности. Это тренирует логическое мышление, способность к анализу и принятию решений в условиях ограниченного времени.

Ориентирование сравнивают с «шахматами на бегу», так как во время занятий приходится одновременно выполнять мыслительные операции, концентрировать внимание и память, при этом испытывая большую физическую нагрузку.

Туристско-краеведческая деятельность, в свою очередь, развивает познавательный потенциал, что связано с наблюдением за состоянием окружающей среды, решением местных проблем, самостоятельным приобретением новых знаний.

Особенности занятий по ориентированию и туризму;

Сочетание оздоровительно-спортивной и познавательной деятельности обучающихся на свежем воздухе и в природной среде;

Знакомство детей с несколькими видами туризма одновременно (пешеходным, велосипедным, горным) и овладение их общей основой;

Использование различных методов обучения и воспитания: информационно-познавательные, практические, аналитические и другие.

Занятия по ориентированию и туризму также способствуют развитию:

Самостоятельности мышления. Участники учатся сравнивать, определять связи между объектами, находить причины, явления, делать выводы.

- **Умения работать с картой и компасом.** На карте условными обозначениями показаны дороги, леса, поляны, болота, скалы, ямы и возвышенности, в некоторых случаях даже деревья. Мозг решает при этом сразу несколько задач.
- **Способности ориентироваться в сложной обстановке.** На маршруте могут встретиться различные препятствия, возникнуть ситуации, требующие нестандартного решения. Например, нужно найти способ переправиться через «овраг», используя различные природные средства.
- **Эмоциональной культуры.** Участники приобретают опыт правильного эмоционального переживания исторического события, мероприятия, результатов соревнований.

Педагогические технологии, которые можно использовать на занятиях по ориентированию и туризму для развития интеллектуально-творческих способностей учащихся:

- **Проектные технологии.** Учащиеся включаются в поиск способов решения проблемы, что формирует навыки самостоятельного поиска и творческого применения знаний. Например, можно использовать методический приём «Проблема Робинзона», когда нужно найти решение ситуационных задач с помощью подручных средств и ранее приобретённого опыта.

- **Технология проблемного обучения.** Цель — создание проблемных ситуаций, чтобы вовлечь учащихся в активную деятельность по их разрешению. Можно применять метод мозгового штурма для генерации решений и выбора наиболее подходящих,
- **Технология развития критического мышления.** Цель таких технологий — усмотрение противоречия, осознание проблемы и желание её разрешить, поиск решения. Можно использовать методический приём «Самопрезентация», когда нужно научить учащихся отстаивать своё мнение, приводить доказательные доводы, используя презентации, фото, видео.
- **Игровые технологии.** В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности. Можно применять квест-игры, игры по топографии и ориентированию на местности, которые предусматривают достижение заданной цели за игровые этапы по predetermined правилам.
- **Информационные технологии.** Можно использовать интерактивные задания, например, на платформе [LearningApps.org](https://learningapps.org), где ученики могут проверить и закрепить свои знания в привлекательной игровой форме.

Также для развития творческих способностей учащихся можно применять конспекты учебной информации, опорные схемы, что позволяет произвольно запоминать учебный материал, расширять и углублять его, а также развивать творческие умения и способность применять знания в практических ситуациях.

EarningApps.org — платформа для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Она позволяет создавать электронные интерактивные упражнения, которые можно использовать на занятиях кружков туристско-краеведческой направленности, например, по спортивному туризму.

Сервис предлагает конструктор интерактивных заданий в разных режимах: «Пазлы», «Найди пару», «Найди соответствия», «Установи последовательность», «Викторина с выбором правильного ответа», «Кроссворд» и другие.

Некоторые примеры заданий, которые можно использовать на занятиях по ориентированию и туризму на платформе LearningApps.org:

- **«Словарь юного туриста».** Игра позволяет проверить уровень освоения обучающимися специальной туристской терминологии. Участнику нужно дать название понятия из сферы активного туризма по его определению, вставляя нужные буквы при ограниченном количестве ходов.
- **«Туристские узлы».** В этих играх ребята решают нестандартные задачи и готовятся к применению знаний на практике.
- **«Туристское снаряжение», «Экипировка туриста».** Упражнения помогают сформировать понятие обучающихся о назначении специального туристского снаряжения, закрепить многообразие его названий.

Некоторые преимущества использования LearningApps.org:

- бесплатный сервис;
- русскоязычный интерфейс;
- моментальная проверка правильности выполнения задания;
- многие шаблоны поддерживают работу с картинками, звуком и видео;
- содержит большую коллекцию уже созданных другими учителями упражнений;
- возможность работы на смартфоне;
- возможность обмена интерактивными заданиями.

Использование перечисленных педагогических технологий на занятиях по ориентированию и туризму позволяет сделать процесс обучения интересным и занимательным. Материал, который используется,

содержит элементы необычного, удивительного, неожиданного. Это способствует созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, развитию мыслительных способностей и устойчивого познавательного интереса.

На теоретических занятиях можно применять беседы, просмотр кинофильмов, сюжетно-ролевые игры, дебаты, акции, ролевые проекты в форме описаний, презентаций, фото- и видеоматериалов, групповую дискуссию.

На практических занятиях учащиеся отрабатывают технические приёмы, путешествуя по историческим и памятным местам, участвуя в проведении школьных спартакиад, эстафет, экологических и туристических слётов, экологических лагерей, походов по родному краю, в туристско-краеведческих экспедициях, творческих конкурсах, праздниках.

Увлечённость интересной игрой на местности может привести к тому, что участники в дальнейшем стремятся к достижению высоких спортивных результатов, расширяя общие и специальные знания.

Таким образом, занятия по ориентированию и туризму не только развивают физические качества, но и способствуют всестороннему развитию личности, включая интеллектуально-творческий потенциал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вяткин Л. А., Сидорчук Е. В. Туризм и спортивное ориентирование: учебное пособие для вузов, 2-е изд., доп. — М.: Академия, 2009.
2. Богатов С. Ф., Крюков О. Г. Спортивное ориентирование. — М.: Изд. МО, 1982.
3. Бурцев В. Загадки и находки на тропинках спортивного ориентирования. — М.: ФЦ ДЮТМК, 2007.
4. Казанцев С. Психология спортивного ориентирования. — СПб.: ГУФК, 2010.

5. Константинов Ю., Глаголева О. Уроки ориентирования. — М.: ЦДЮТиК, 2005.

6. Куликов В. М., Константинов Ю. С. Топография и ориентирование в туристском путешествии. — М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2003.

7. Садикова Н.Б. 1000+1 совет туристу: школа выживания. — Мн.: Современный литератор, 2002.

8. Уховский Ф. Уроки ориентирования. — М.: Академпринт, 2008.

А.И. Гильмудинова,
*МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны*

**ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«МІХ»**

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этим конкурсам технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)- родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства. Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.

2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.

3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

А.Т. Гилязева

МБОУ СОШ №4, г. Бугульма

РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется всестороннему развитию личности ребенка, что включает в себя не только академические знания, но и развитие творческих, эмоциональных и социальных навыков. В этом контексте рисование выступает как один из наиболее эффективных методов, способствующих разностороннему развитию учащихся младших классов. Рисование не только помогает детям овладеть основами художественного творчества, но и служит мощным инструментом для самовыражения, что особенно важно в период начального обучения, когда формируются основные личностные качества и навыки взаимодействия с окружающим миром.

Рисование - один из методов развития детей. Каждый родитель хоть раз получал в подарок рисунок малыша, и для многих это является предметом гордости. Интересно, что в данном случае важен сам процесс, а не результат. Именно процесс развивает память и внимательность, мелкую моторику и речевой аппарат.

Кроме того, рисование положительно воздействует на психику малыша, делает детей устойчивыми к стрессам и помогает лучше учиться.

Поэтому оно обязательно входит в программу детских садов и начальной школы.

Узнаем подробнее, чем полезно рисование для детей.

Развитие мелкой моторики. Работа с кистью, мелками и другими инструментами для рисования улучшает мелкие и точные движения кистей и пальцев рук. Это положительно влияет на внимательность и память, зрение и речь, состояние нервных клеток.

Формирование красивого почерка. Рисую конкретный предмет, ребёнок вспоминает его, что стимулирует работу памяти. Рисую с натуры, он учится определять цвет, фактуру, объём, пропорции и прочие физические свойства.

Развитие наблюдательности и внимания. В творческом процессе рисования ребёнок подмечает нюансы, фантазирует и преобразует, ищет решения и варианты развития событий. Это развивает фантазию и воображение, креативность, нестандартное, пространственное и ассоциативное мышление.

Обучение ориентироваться в пространстве. Рисование объясняет, что такое двух- и трёхмерные изображения. В дальнейшем ребёнку станет легче осваивать физику и математику.

Умение заканчивать начатое, выявлять и исправлять ошибки, анализировать. Ребенок ставит перед собой цель и идет к результату. При необходимости можно нарисовать заново уже с учетом опыта и предыдущего опыта, при этом работа пойдет легче и быстрее, а результат порадует даже больше чем, если бы первый рисунок получился сразу.

Приобщение к изобразительному искусству и мировой культуре. Ребёнок начинает различать мелкие детали и элементы, сравнивать и обобщать, выявлять частное и общее.

Помощь в снятии напряжения. Выражая накопившиеся за день мысли и эмоции красками на бумаге, дети их отпускают и успокаиваются.

Повышение самооценки. Погружаясь в сам процесс и не думая о результате, ребёнок наслаждается действием и испытывает интерес и радость, что помогает ему сформировать позитивный образ себя и результатов своих усилий, а когда результат труда приносят свои плоды-ребенок раскрывается и отмечает, что хочет стать художником – это дорого стоит.

Таким образом, рисование – это не просто способ с удовольствием провести время, но и важный инструмент всестороннего развития детей во всех школьных дисциплинах.

Ф.И.Зайнулин,

МБОУ «Естественно-научный лицей №95»,

г. Казани

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ

Актуальность. На сегодняшний день информационные технологии активно внедряются не только в профессиональный спорт, но также и в сферу физической культуры для наиболее точного оценивания возможностей занимающихся с учетом их индивидуальных особенностей [5]. Использование информационных технологий (далее - ИТ) в школьном спортивном клубе (далее - ШСК) относится к числу приоритетных аспектов системной модернизации физического воспитания школьников. Современные ИТ-продукты позволяют автоматизировать процессы управления, улучшить контроль за физической подготовкой школьников, повысить мотивацию участников за счет геймификации тренировок и обеспечить доступ к актуальному методическому материалу.

Компьютерные и телекоммуникационные технологии особенно важны в условиях возрастающих угроз качеству образования и здоровьесберегающих технологий.

В настоящее время наиболее популярны в применении: электронные образовательные платформы, мультимедийные контролирующие программы и тесты, базы данных с возможностью использования фото, аудио и видео, цифровые обучающие тренажеры для получения и отработки конкретных умений и навыков; дистанционные курсы повышения квалификации и др [5]. ШСК могут использовать порталы для размещения информации о тренировках, соревнованиях и расписании. Помимо своевременного информирования членов клуба и их опекунов, это способствует привлечению потенциальных членов и формированию активного контингента.

Компьютерное оборудование помогает усовершенствовать процедуры обучения и тренировок. Программное обеспечение для анализа спортивных данных, видеоаналитика и мобильные фитнес-приложения дают возможность отслеживать прогресс учеников, оценивать их физическую подготовку и выявлять зоны для совершенствования. Все это помогает индивидуализировать тренировочный процесс, особенно в связи с неоднородностью физических возможностей и уровня физической подготовки школьников.

При достаточном использовании ресурсов, разнообразных форм интерактивного общения и активного обучения, обеспечиваемого современными информационными технологиями, делается акцент на возбуждении учебной инициативы учащихся, на развитии способностей, учащиеся получают материалы из сетевых ресурсов и постоянно вводят новшества, а также улучшают спортивные достижения учащихся во время обучения [4]. Например, ИТ формируют новые модели общения и взаимодействия между членами ШСК и тренерами-преподавателями.

Социальные сети, мессенджеры и тематические форумы дают возможность делиться мнениями в режиме реального времени, обмениваться опытом и получать обратную связь, формируя атмосферу участия и взаимопомощи.

Мобильные приложения и аналитическое программное обеспечение позволяют ученикам отслеживать результаты и получать рекомендации по улучшению. Онлайн-сайты предоставляют доступ к профессиональным учебным пособиям и современным методам тренировок, способствуя развитию активной спортивной культуры, физическому и психическому развитию учеников, их командной работе и ответственности. Применение информационных технологий в спортивном обучении для постоянного совершенствования содержания и методов обучения, делает систему обучения ориентированной на ученика [4].

В настоящее время информационные технологии становятся все более доступными и внедряются повсеместно, изменяется как общий формат образования, так и способы коммуникации между людьми [5]. На современном этапе ИТ остаются ключевой силой в развитии школьного спортивного движения. Электронные дневники и журналы позволяют учителям и родителям следить за спортивными результатами учеников. Оборудование для видеоконференций и онлайн-обучение расширяют доступность знаний и опыта, связывая тренеров-преподавателей независимо от географического положения.

Внедрение различных технологических решений в процесс спортивных тренировок предоставляет экспертам возможность производить комплексный и прозрачный сбор данных, а впоследствии анализировать их автоматически [2]. Эти данные используются в рамках современных тенденций, таких как использование Big Data для измерения спортивных результатов и прогнозирования успехов студентов, а также виртуальной реальности (VR) для моделирования спортивной среды и искусственного интеллекта (AI) для разработки персонализированных тренировочных

программ. Благодаря этому, ИТ становятся частью процесса формирования здорового образа жизни и воспитания спортивных талантов у школьников.

История использования информационных технологий в формировании ШСК начинается с конца XX века, когда стали интенсивно развиваться компьютерные технологии и образовательное специальное программное обеспечение. В 1990-е годы появились первые системы автоматизации учета спортивных достижений и планирования тренировок, позволяющие вести базы данных участников спортивных соревнований, отслеживать результаты состязаний и составлять графики тренировок.

В 2000-х годах произошел качественный скачок в развитии мобильных приложений и Интернета вещей (IoT), что открыло новые возможности для онлайн-слежения за физической активностью и самочувствием студентов в режиме реального времени. Смарт-часы и фитнес-трекеры стали инструментами мониторинга интенсивности тренировок, частоты сердечных сокращений и других физиологических параметров во время занятий.

К примеру, в Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, в том числе в аспекте ШСК упоминается: Развитие среди обучающихся новых инновационных видов спорта, сочетающих цифровые технологии и физическую активность, и их интеграция с традиционными видами спорта (в том числе спортивное программирование, лазерный бой, гонки дронов, фиджитал спорт (функционально-цифровой спорт) [1]. Тем самым, внедрение новых видов спорта, сочетающих физическую активность и цифровые технологии, в ШСК поможет привлечь больше учеников, разнообразить тренировки и привить страсть к активному образу жизни.

Для школьного спортивно-клубного движения сформулирована конвергентная модель «СШкЦт-конвергенция» – как слияние трех функциональных направлений – концепции «спортизация физического

воспитания», проекта «школьный спортивный клуб», цифровые информационные технологии [3]. Сочетание этих факторов обеспечивает синергетический эффект от деятельности школьных спортивных клубов. Использование информационных технологий обеспечивает механизацию управленческих процедур, улучшает мониторинг результатов и позволяет создавать гибкие планы тренировок. Это, в свою очередь, обеспечивает активное участие школьников в спортивных мероприятиях, повышение мотивации и рост личности.

Таким образом, использование ИТ в ШСК является специфическим современным фактором модернизации физического воспитания. Они обеспечивают автоматизацию управленческих процессов, усиливают контроль над физической подготовкой, повышают уровень мотивации участников, обеспечивают доступ к актуальной методической информации.

Цель исследования заключается в анализе семи наиболее распространенных информационных технологий, применяемых в школьных спортивных клубах (ШСК), с целью выявления их сильных и слабых сторон посредством сравнительного анализа. На основании полученных данных будут разработаны выводы и практические рекомендации.

Методология основного исследования будет основана на изучении официальных документов и веб-ресурсов. В ходе работы будет построена сравнительная таблица, отражающая степень соответствия выбранных ИТ критериям эффективности в условиях деятельности ШСК.

Результаты исследования и их обсуждение. В ходе исследования в качестве основы были выбраны семь наиболее популярных и активно используемых ИТ в ШСК:

- 1) Программное обеспечение для управления тренировочным процессом;
- 2) Электронные дневники и журналы;
- 3) Видеоаналитика и видеоматериалы;

- 4) Мобильные приложения для учеников;
- 5) Система управления обучением (LMS);
- 6) Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR);
- 7) Анализ больших данных (Big Data).

Прежде чем представить результаты сравнительного анализа, целесообразно кратко охарактеризовать каждую из рассматриваемых цифровых онлайн-платформ, что поможет составить о них общее представление.

Программное обеспечение для выполнения упражнений облегчает планирование и отслеживание результатов, а **электронные журналы и дневники** обеспечивают легкий доступ к оценкам и посещаемости. **Видеоаналитика и видеоматериалы** помогают анализировать технику выполнения упражнений и быстро исправлять ошибки. **Мобильные приложения** для учеников позволяют отслеживать физическую активность и получать рекомендации по тренировкам. **Система управления обучением (LMS)** предоставляет возможности для теоретического обучения и самосовершенствования. **Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR)** используются для создания иммерсивного тренировочного решения, которое повышает вовлеченность и мотивацию. **Анализ больших данных (Big Data)** позволяет получить подробную информацию о результатах, тенденциях и разработать индивидуальные тренировки в зависимости от личных особенностей учеников.

Таблица 1 – Результаты оценки ИТ технологий ШСК согласно признакам эффективности

Признаки эффективности	ПО для тренировок	Эл. дневники и журналы	Видео - аналитика	Мо бил. прилож.	Система управ. обучением	VR/AR	ig Data
1.Удобство использования	4/5	4/5	3/5	4/5	4/5	3/5	3/5

2. Функции	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5
3. Надежность	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	3/5	4/5
4. Доступность	3/5	4/5	3/5	4/5	4/5	3/5	3/5
5. Безопасность	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5
6. Интерактивность	3/5	3/5	3/5	4/5	4/5	4/5	3/5
7. Масштабируемость	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	3/5	4/5
8. Стоимость	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5	2/5	3/5
9. Поддержка и обновления	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	3/5	4/5
10. Совместимость	3/5	4/5	3/5	4/5	4/5	3/5	4/5
Итоговая оценка	3,8/5	3,9/5	3,7/5	4/5	4/5	3,3/5	3,7/5

Далее, чтобы выявить наиболее перспективные ИТ, был проведен их сравнительный анализ по соответствующим **признакам эффективности**: 1) Удобство использования; 2) Функциональность; 3) Надежность; 4) Доступность; 5) Безопасность данных; 6) Интерактивность; 7) Масштабируемость; 8) Стоимость; 9) Поддержка и обновления; 10) Совместимость.

Анализ **таблицы №1** показал, что самые высокие оценки получили **мобильные приложения для учеников и системы управления обучением (LMS)** - 4 балла из 5. Они отличаются удовлетворительной функциональностью, надежностью, доступностью и интерактивностью, а потому предпочтительны для использования в ШСК. **Программное обеспечение** для изучения упражнений и **электронные дневники с журналами** также показали хорошие результаты (средний балл 3,8-3,9), хотя их стоимость и совместимость остаются слабыми сторонами. **Видео-аналитика** и **технологии VR/AR** имеют потенциал, но остаются слабыми с точки зрения удобства использования и масштабируемости. **Аналитика больших данных (Big Data)** демонстрирует хорошую масштабируемость и

надежность, но нуждается в улучшении с точки зрения удобства использования и доступности.

Выводы. Анализ перечисленных ИТ показал, что они обладают рядом достоинств, такими как высокая практичность, надежность и функциональность. Однако большинство из них страдают от высокой стоимости, совместимости и проблем с доступностью. **Видео-аналитика и технологии VR/AR**, несмотря на большой потенциал, требуют оптимизации интерфейса и огромных инвестиций. **Аналитика больших данных**, несмотря на хорошую масштабируемость и надежность, требует улучшения удобства использования и снижения стоимости. Рекомендации заключаются в максимальном улучшении интерфейсов, снижении затрат и максимальной совместимости с другими системами, что позволит образовательным учреждениям легче использовать ИТ в ШСК.

Для обеспечения оптимальной эффективности работы ШСК рекомендуется отдать предпочтение использованию **мобильных приложений для учеников и LMS-систем** в связи с их высокими рейтингами по значимым параметрам. Особое внимание следует уделить защите данных, частоте обновления и качеству технической поддержки, чтобы обеспечить устойчивую работу всех установленных систем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российская Федерация. Законы. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403305437/?ysclid=m8schqhdof893165633> (дата обращения 22.03.2025). – Режим доступа: информационно-правовой портал Гарант. – Текст : электронный.

2. Белякова, М. Ю. Применение цифровых и информационных технологий в сфере физической культуры и спорта / М. Ю. Белякова, А.

Д. Дьяконов // Экономика и управление в спорте. – 2021. – Т. 1, № 3. – С. 133-148. – DOI 10.18334/sport.1.3.119785. – EDN VKOMRJ.

3. Дмитриев, О. Б. Конвергенция концепции "спортизация" и проекта "школьный спортивный клуб" как инновационное направление в физкультурно-спортивной сфере / О. Б. Дмитриев, Д. А. Стерхов // Спорт, Человек, Здоровье : Материалы XI Международного Конгресса, Санкт-Петербург, 26–28 апреля 2023 года / Под редакцией С.И. Петрова. – Санкт-Петербург: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2023. – С. 477-479. – DOI 10.18720/SPBPU/2/id23-317. – EDN LRQYBI.

4. Иванов, А. А. Использование информационных технологий в спортивных школах и организациях / А. А. Иванов // Academy. – 2017. – № 5(20). – С. 50-52. – EDN YMERUR.

5. Юсупов, Ш. Р. Использование информационных технологий в образовательном процессе в области физической культуры и спорта / Ш. Р. Юсупов, Т. Ю. Покровская, Д. Е. Крупенникова // Наука и спорт: современные тенденции. – 2022. – Т. 10, № 3. – С. 116-123. – DOI 10.36028/2308-8826-2022-10-3-116-123. – EDN OSYDTL.

С.В. Грен

МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»

Советского района г. Казани

**«МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ УДО»**

Современная система дополнительного образования переживает кардинальные изменения, которые приводят к пересмотру и изменению фундаментальных основ, на которых оно было построено. В частности, изменяются подходы к мониторингу качества освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Работа педагога дополнительного образования многопланова и многоаспектна, в нее включено множество компонентов. Одним из важнейших является систематическое изучение каждого обучающегося на всех этапах его обучения, сознание необходимости постоянного обращения к современному комплексу знаний о человеке, составляющему основу понимания ребенка как существа многомерного, многопланового, универсального. Работа педагога обязательно должна включать в себя диагностику детей.

Сюда относятся умения прогнозировать оптимальные пути развития и воспитания обучающихся; диагностировать личность ребенка и осуществлять индивидуальную программу его обучения и воспитания; диагностировать его учебные навыки, диагностировать общий уровень воспитанности личности и коллектива.

Если сравнивать системы контроля качества освоения образовательных программ в школе и в УДО, то при схожести целей и задач, в формах и методах проведения процедур диагностики, аттестации обучающихся в системе дополнительного образования имеются свои особенности.

Особенности системы мониторинга качества освоения образовательной программы в учреждении дополнительного образования:

1. Если в школе процедуры контроля и аттестации обучающихся регламентируются ФГОС, то педагогические работники сферы дополнительного образования детей находятся в особой позиции. Они должны самостоятельно разрабатывать образовательную программу с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических и национальных особенностей региона, а также диагностические и оценочные материалы для проведения контроля качества освоения программы.

2. В дополнительном образовании основная форма контроля – педагогическое наблюдение (входной, текущий контроль, промежуточная аттестация), поэтому имеются трудности в разработке критерий оценивания качества освоения программы.

3. Еще одной особенностью системы контроля освоения образовательной программы обучающимися в учреждении дополнительного образования является то, что чаще всего в объединении формируются разновозрастные группы, где разница в возрасте, физических и психологических качествах личности обучающихся подчас очень существенна. Следовательно, педагог обязан владеть основами диагностики обучающихся. Это необходимо для научно-обоснованной организации образовательного процесса. Педагог должен знать о ребенке как можно больше, и эти знания должны быть системными и полными.

3. В дополнительном образовании качество освоения образовательной программы проверяется не только, и не столько через зачетные, контрольные занятия, но и через анализ результативности участия обучающихся в творческих конкурсах, соревнованиях, конференциях. Здесь также должны быть разработаны критерии оценивания.

Все это требует от педагога постоянного профессионального роста и самосовершенствования, получения и осмысления новых знаний, применения их в своей педагогической деятельности, обобщения и дессиминации опыта работы. Для педагогов дополнительного образования режим творческого поиска не просто норма жизни, а условие выживания, но при этом не каждый педагог владеет научно-практическими основами педагогического творчества, знаком с технологией конструирования, структурирования и проектирования учебного материала, методами и формами контроля освоения программы обучающимися.

Таким образом, на лицо проблема: недостаточная компетентность педагогов Центра в проведении входной психолого-педагогической

диагностики обучающихся, в правильном использовании современных форм и методов отслеживания результатов освоения программы, трудности в разработке диагностических и оценочных материалов.

Все эти вопросы требуют управленческих решений, руководства процессом оказания методической помощи педагогам в разработке и осуществлении мероприятий по мониторингу качества освоения образовательной программы обучающимися.

Перед методической службой Центра была поставлена цель: организация методического сопровождением процесса совершенствования мониторинга качества освоения образовательных программ обучающимися объединений через повышение профессиональных компетенций педагогов Центра. Была создана рабочая группа из методистов и заведующих отделами Центра, которыми был разработан методический проект «Управление методическим сопровождением проектирования и разработки современных дополнительных общеобразовательных программ». Для реализации цели проекта были поставлены следующие задачи:

- Изучение современных требований к мониторингу качества освоения образовательных программ, формам и методам контроля и аттестации обучающихся и разработка методических рекомендаций по их применению.

- Организация деятельности по повышению профессиональных компетенций педагогов в области через методическую службу Центра.

- Проверка программ, форм аттестации и контроля, диагностических и оценочных материалов педагогов Центра на соответствие нормативным требованиям; оценка качества разрабатываемых материалов на соответствие:

- порядку организации и осуществления образовательной деятельности по доп. общеобразовательным программам;

- современного теоретического и методического подхода в разработке и реализации дополнительных образовательных программ;

- образовательным потребностям обучающихся, возможности построения индивидуального маршрута ее освоения.

- Проверка и анализ качества освоения образовательных программ;

- Анализ результативности обучающихся как показатель качества обучения;

- Удовлетворенность обучающихся и родителей результатами обучения детей.

В течение учебного года была проведена большая работа по реализации проекта. Методистами были разработаны методические рекомендации по использованию современных методов, технологий, форм, приемов, средств мониторинга качества освоения программ, которые были доведены до каждого педагога через презентации на заседании педагогического совета Центра. Проведение обучающих семинаров, работа методических объединений по направлениям деятельности, групповые и индивидуальные консультации с педагогами Центра по разработке диагностических и оценочных материалов, форм и методов аттестации и контроля качества освоения программы.

Мотивирующей формой работы по развитию профессиональных компетенций педагогов Центра стал внутриучрежденческий конкурс программно-методических материалов, в том числе по мониторингу качества освоения программ, который завершился проведением методической конференции с презентациями методических разработок, выставкой методических материалов. Лучшие методические кейсы, содержащие интересные, инновационные формы и методы проведения мониторинга качества освоения программы, комплексны диагностических и оценочных материалов по направлениям деятельности, были

рекомендованы для участия в конкурсах программно-методических материалов различного уровня.

Результаты реализации проекта:

- Изучение и анализ качества освоения образовательной программы обучающимися позволяет педагогу более качественно работать над модернизацией своей программы, позволяет видеть слабые места в ее структуре и содержании, позволяет делать дополнительные программы более современными и разнообразными (авторскими, адаптированными, краткосрочными, дистанционными, модульными, сетевыми и т.д.);

- формы и методы контроля и аттестации обучающихся стали более разнообразными, соответствующими современным требованиям и направленности программы;

- произошло повышение качества диагностических и оценочных материалов, которые педагоги разработали на все виды контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый) и на каждый год реализации программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД. – М.,2001.

2. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002. –352 с.

3. Золотарева А.В. Методика дополнительного образования детей: учебное пособие. -Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – 395 с.

4. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В.Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – 419 с.

5. Кленова Н.В. Организационное и программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей в школе. – М., 2004.

Р.А. Гарифзянова, Н.Е. Ермакова
*МБОУ «Школа №101 им. П.А. Полушкина – Центр образования»,
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки
Советского района г. Казани*

Р.Р. Жиряева
*МБОУ «Школа №22 – Центр образования»,
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки
Советского района г.Казани,*

«ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ»

Актуальность и значимость инноваций в развитии образовательной организации обусловлены тем, что сегодня адаптивная образовательная среда играет ключевую роль в этом процессе. Применение инновационных технологий может существенно повлиять на показатели обучения и физического воспитания. Они могут стимулировать у школьников интерес к занятиям спортом, повысить качество знаний, расширять арсенал умений и навыков, развивать специальные компетенции. Применение системного подхода к совместной работе школы и центра дополнительного образования также способствует повышению эффективности и качества всего образовательного процесса.

В области физической культуры «инновация» подразумевает внедрение новых элементов в организацию совместной деятельности педагога и обучающихся. Инновации в сфере среднего общего образования включают также перенос и адаптацию методов и технологий из большого спорта в учебно-тренировочный процесс, изменения в организации и содержании занятий, в способах оценки результатов обучения. В классификации А.А. Киселева инновационные педагогические технологии исследователь подразделяет на традиционные и нетрадиционные. К

традиционным технологиям, которые активно используются в практике преподаватели физической культуры и тренера, можно отнести [2, с.2067]:

- технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, а также формирование у них знаний и навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни;

- игровые технологии, которые делают урок интересным и увлекательным, учитывая возрастные и психологические особенности детей, их потребности и интересы;

- соревновательные технологии, которые стимулируют максимальное проявление двигательных способностей и повышают эмоциональную составляющую каждого урока;

- технологию проблемного обучения, основанную на создании условий, в которых обучающиеся могут применять свои умения и навыки для преодоления искусственно созданных препятствий на пути к достижению цели.

Использование современных технологий на уроках физкультуры в школе, по мнению И.Ю. Головиновой, позволяет педагогам разрабатывать персонализированные программы для обучающихся, принимая во внимание их таланты и увлечения. В последнее десятилетие на уроках физической культуры и во внеурочное время нашли свое применение непривычные для данного учебного предмета нетрадиционные технологии [1, с.59]:

- информационно-коммуникационных технологии (ИКТ), которые дополнили атмосферу настоящего спортивного мероприятия с помощью компьютерной графики, цвета, звука и мультипликации;

- технология личностно-ориентированного обучения, которые развивает уникальные качества каждого занимающегося, создавая условия для самостоятельного принятия решений и использования полученных знаний;

- использование восточных оздоровительных систем и атлетической

гимнастики, фитнеса, хатха-йоги и цигун.

Как отмечает А.П. Попов, демонстрация видеоматериалов, посвящённых дыхательной гимнастике, поможет занимающимся подросткового возраста лучше сориентироваться в технике выполнения упражнений и получить больше удовольствия от занятий. А преподавателю не придётся тратить время на подробное объяснение материала [3, с.140].

Л.Д. Храмцов в этой категории также выделяет такие направления, как стрейчинг, аквааэробику, степ-аэробику, слайд и бодибилдинг [4, с.135].

В условиях современного образования перед учителями физической культуры и тренерским составом стоит задача разработать эффективные методы подготовки детей и подростков к жизни в условиях постоянных изменений. Поэтому отдельно стоит упомянуть технологию портфолио. Её цель – дать школьникам возможность накопить, систематизировать и представить результаты и достижения в области физической культуры. С помощью портфолио можно отслеживать изменения в физической подготовке, создавать ситуации успеха, повышать самооценку и развивать интерес к предмету.

Анализ научных источников показал, что инновационная деятельность в учебно-тренировочном процессе имеет свои уникальные особенности, которые определяются спецификой уникальной образовательной системы.

Можно сделать вывод, что в процессе освоения нового подхода и его интеграции в учебно-тренировочный процесс его участники приобретают уникальный опыт и повышают свою мотивацию. Это, в свою очередь, расширяет технологические возможности самого нововведения. Кроме того, на темпы распространения инновации влияют её эффективность и степень прогрессивности по сравнению с традиционными

методами и технологиями обучения. При этом новые технологии могут стать мощным инструментом для решения различных задач, таких как обобщение, исследование, разработка, воспитание и контроль. Это позволяет повысить уровень качества и доступности образовательных услуг.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головинова, И.Ю. Инновационные технологии в физической культуре / И.Ю. Головинова // Физическая культура, спорт, туризм: проблемы и перспективы. – 2020.– №5.– С. 54-70.
2. Киселев, А.А. Современные тенденции и инновации в волейболе: анализ и перспективы развития / А.А. Киселев // Вестник науки. – 2024.– №6.– С.2066-2070.
3. Попов, А.П. Инновационные технологии в физическом воспитании школьников / А.П. Попов // Вестник науки. – 2020.– №1.–С.138-143.
4. Храмцов, Л.Д. Роль физической культуры в системе современного образования /Л.Д. Храмцов // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2017. – № 3. – С. 134-138.

Р.М. Закирова

*МБУДО «Центр внешкольной работы»,
г. Казань*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

НА ТЕМУ: «ОСОБЕННОСТИ ОТРАБОТКИ ДВИЖЕНИЙ В НАПРАВЛЕНИИ «ФЛЕШМОБ»

Пояснительная записка

Формированию коммуникативной компетентности и созданию условий позитивной социализации учащихся успешно способствует такая педагогическая технология как флешмоб. Использование флешмобов образовательном пространстве позволяет объединить педагогов и детей в

единый коллектив, формируя активную социальную позицию у всех участников образовательного процесса.

В нашем Центре танцевальные флешмобы проводятся с группами переменного состава (во время летних каникул, пришкольные лагеря) возраста от 7-12 лет. На занятиях в объединении «Школа танца» данная педагогическая технология также находит применение, например в качестве разминки. В конце учебного года танцевальные группы разных годов обучения объединяются в масштабный флешмоб «Танцуй Татарстан!».

Хореография таких флешмобов должна быть достаточно простой, чтобы движения за 2-3 репетиции мог выучить ребенок любого уровня подготовленности.

Такие инновационные формы занятий и детского досуга оказывают воспитательное, просветительное влияние и дают педагогический эффект: моделируют жизненные ситуации борьбы и соревновательности, создают условия для взаимодействия и взаимопонимания, сплачивают, рожают временную общность.

Название детского объединения: «Школа танца»

Дата, время и место проведения занятия: занятие проходит в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца»

Форма проведения: групповая

Возраст учащихся: 7-14лет

Цель занятия: удовлетворение потребности детей в двигательной и социальной активности через организацию и проведение танцевального флешмоба.

Режим занятия: 4 часа

Задачи:

Обучающие:

- обучение простейшим танцевальным движениям;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений - чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- формировать общие представления о культуре движений;
- формировать красивую осанку, выразительность пластики движений и жестов в танцах.

Развивающие:

- формирование навыков совместного (командного) планирования и рефлексии;
- развитие двигательной координации;
- развивать интерес к занятиям, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- развивать музыкальные способности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.

Воспитательные:

- формирование чувства коллективизма, понимания социальной значимости выполняемой деятельности;
- формирование культуры общения между собой и окружающими.

Планируемые результаты:

предметные:

- учащиеся приобретут опыт самостоятельного социального действия;
- учащиеся научатся синхронно двигаться;

метапредметные:

- учащиеся научатся демонстрировать творческую активность в процессе разработки танцевальной композиции;

- учащиеся научатся демонстрировать навыки совместной (командной) деятельности.

Методы и педагогические технологии обучения:

- наглядный (практический показ педагога), прослушивание музыки 2/4, 3/4, 4/4 и так далее, прослушивание аудиозаписей, наблюдение;

- словесный (объяснение, беседа, анализ музыкального произведения), обязательный повтор вслух терминологии названия движения – упражнения на французском языке;

- практический – экзерсис на середине зала, концертная деятельность.

Педагогические технологии:

- личноно – ориентированная технология;

- здоровье сберегающая технология;

Средства обучения: хореографический зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам; музыкальный центр, музыкальная подборка.

Ход мероприятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые универсальные учебные действия		
			познавательные	регулятивные	коммуникативные
<p>I этап.</p> <p>Мотивация к учебной деятельности.</p> <p>Цель: создание положительного отношения к учебной деятельности, заинтересовать детей и</p>	<p>Проверяет готовность детей к занятию.</p> <p>Приветствие детей.</p> <p>Представляюсь, даю краткую информацию, как вести себя в зале.</p> <p>Спрашиваю какое настроение</p>	<p>Подготовка учащихся к занятию.</p> <p>Вход в зал.</p> <p>Учащиеся выстраиваются в 5 колонок 4 линии.</p> <p>Поклон</p>	<p>-</p> <p>знать названия элементов танца, уметь их исполнять;</p> <p>-</p> <p>воспринимать доступную обучающем</p>	<p>-</p> <p>воспринимать после довательность действий на занятии</p>	<p>-</p> <p>слушать и понимать речь других;</p> <p>-</p> <p>совместно договаривать</p>

настроить на работу.	у всех, готовы ли к новой информации, выстраиваю всех в линии.	педагогу, муз.раз мер 4/4. Пожимают друг другу руки. Показывают большой палец. Аплодируют	уся музыку; - наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения: -	и; - принять исполнител ьскую задачу и инстр	ся о правилах поведения и общения на заняти и и следов
<p>II этап.</p> <p>Актуализация знаний.</p> <p>Цель: активизировать детей, закрепить и отработать движения в разминке, развитие творческих способностей</p>	<p>Организовать фронтальную работу по показу движений из разминки.</p> <p>Каждое занятие обязательно начинаем с разминки, чтобы разогреть мышцы, подготовить организм к физическим нагрузкам, улучшить настроение и придать уверенности в себе.</p> <p>Танцевальная разминка под современную музыку</p>	<p>Под музыкальное сопровождение повторяют за педагогом разминочные движения.</p>	<p>исполнять синхронно движения и комбинации; - ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга; - исполнять простейшие элементы танца; - владеть корпусом во время</p>	<p>укцию педагога; - воспринимать мнение и предложить сверстникам танцевальные этюды; - следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности.</p>	<p>ать им; - выполнять со сверстниками танцевальные этюды; - следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности.</p>
<p>III этап</p> <p>Актуализация. Постановка учебной задачи</p> <p>Цель: подготовка учащихся к</p>	<p>Танцы в современном беспокойном мире, так сказать в большом тренде. Танцует весь мир, люди всех возрастов.</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопрос.</p>	<p>исполнения движений; - владеть танцевальной терминологией;</p>	<p>х произведений</p>	<p>танцевальной деятельности.</p>

<p>работе на занятии</p>	<p>Танцуют дома, на работе, устраивают танцевальные флэшмобы на площадях, в торговых центрах и просто на улицах.</p> <p>Кто знает, что такое флэшмоб?</p> <p>-Дословно с английского (flashmob, флэшмоб переводится как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа».</p> <p>Результатом сегодняшней деятельности на занятии станет танцевальный проект- флэшмоб «Танцуй Татарстан!»</p>		<p>-</p> <p>выражать свои эмоции в исполнении танца;</p> <p>-</p> <p>исполнять хореографический этюд в группе;</p> <p>-</p> <p>корректировать свою Деятельность в соответствии с заданиями и замечаниям и педагога;</p> <p>-</p> <p>овладеть элементарными правилами общения с педагогом</p>		
<p>IV этап Усвоение новых знаний обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний о танцевальном искусстве</p>	<p>Разучивание первой части флэшмоба «Танцуй Татарстан».</p> <p>Какие эмоции, чувства вы испытываете, когда слышите это слово «танцуй»?</p> <p>Попробуйте какими-либо</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Танцуют, изображая движениями радость, хорошее настроение</p> <p>Разучивают первую</p>	<p>и со сверстниками</p>		

	<p>танцевальными движениями показать хорошее настроение, радость. (куплет). Разучивание второй части флэшмоба «Припев».</p> <p>Когда человек радуется, он часто хлопает в ладоши и прыгает. Давайте попробуем станцевать радость, например, вот так: (показываю движение «хлопки и прыжки на месте вверх»).</p> <p>3 часть флэшмоба повтор куплета Разучивание четвертой части флэшмоба «Припев».</p>	<p>часть флэшмоба: 1)по одному хлопку на уровне плеча, колен на 1/8. Движения ног: приставной шаг 2)движение «регуляторщик» и 2 хлопка на 28. «Марш ногами». 3)поворот вправо 1хлопок, поворот влево 1хлопок. 4)шаг приставка шаг приставка Отвечают на вопрос. 1)прыжки «соте» на месте 1/8, руки в стороне, работаем кистями. 2) прыжки «соте» на</p>			
--	---	---	--	--	--

		<p>месте 1/8, руками делаем хлопки над головой. Отвеча ют на вопрос. Танцуют, показывая движениями , как стучатся «тутук, тук- тук» на 1/8, прыжки соте на 1/8, повтор припева правая рука согнута в локтях на уровне ушей, 2 раза вытягиваем вверх затем левая рука согнута над головой, левая- 2 раза вытягиваем вверх; четыре приставочн ых шага вправо, затем — влево, ладошки перед грудью</p>			
--	--	---	--	--	--

		совершают круговые движения.			
<p>V этап</p> <p>Закрепление знаний и способов действий.</p> <p>Цель: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации</p>	<p>«Сборка» флэшмоба из четырех частей.</p> <p>Спрашиваю у детей «А вы запомнили движения и наши комбинации и сможете ли станцевать от начала до конца»</p>	<p>Отвечают на вопрос</p> <p>Повторяем весь танец 2-3 раза.</p>			
<p>VI этап</p> <p>Рефлексия</p> <p>Цель: Мобилизация учащихся на рефлексию своего поведения, мотивации способов деятельности, общения.</p>	<p>Беседует с ребятами:</p> <p>Как чувствуете себя? Расскажите, что дало вам сегодняшнее занятие? Поделитесь своими впечатлениями. Где и когда мы можем танцевать этот флэшмоб? Хотели ли вы ещё придумать флэшмоб? Что для этого нужно?</p> <p>Я тоже довольна вами. Покажите танец родителям, предложите им станцевать</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>			

Результатом этой работы на занятии станет танцевальный проект-флэшмоб «Танцуй Татарстан!»

Подведение итогов (рефлексия)

Проведение рефлексии может нацелено на обсуждение участников о собственной деятельности, побуждать их к дальнейшему улучшению деятельности. После проведения флэшмоба целесообразным будет проведение устной рефлексии, где ребятам будет предложена возможность высказаться о собственной деятельности, о результатах своего участия во время проведения мероприятия.

1. Совместное оформление результатов проведения мероприятия – создание видеоролика: Флэшмоб «Танцуй Татарстан».

2. Самоанализ (коллективный). Показ флэшмоба вне стен образовательного учреждения. Учащиеся популяризируют активный отдых и здоровый образ жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания: учебник. – Ростов н Д: Феникс, 2008г.

2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М., 2003г.

3. Самоучитель бальных танцев – Сервис «Жизнь удалась» - Ростов – н-Д: «Феникс», 2005г.

4. Учебно-методический центр «Аллегро». Ритмическая гимнастика и игровой танец. – С.Пб.,1997г.

5. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста – М.: «Владос», 2014. – 64 с.

«ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Каждый педагог создает собственную систему работы с детьми. За несколько лет создается комплекс педагогических методик и средств, который позволяет эффективно излагать курс. И не существует среди этих комплексов двух одинаковых, как не существует двух одинаковых педагогов или обучающихся.

Хорошая методика развивает не только детей, но и самого педагога, делает педагогическую работу приятной и успешно-результативной.

Главное условие успешного обучения – это способность педагога постоянно совершенствовать современное занятие, находить новые подходы, приемы обучения обучающихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому курсу, повышать качество знаний детей.

Каждый педагог может найти в опыте других те изюминки, которые позволят ему усовершенствовать свою педагогическую деятельность.

В своей педагогической практике на занятиях компьютерной графики я использую следующие три принципа, опираясь на которые мне удастся повысить интерес у детей к своему курсу:

1. мне интересен тот, кто меня учит;
2. мне интересно то, чему меня учат;
3. мне интересно, как меня учат.

Мне интересен тот, кто меня учит

Для того чтобы мои занятия были действительно интересными и эффективными, я нахожусь в постоянном поиске «креативности», экспериментирую, совершенствую формы, методы и приемы работы. Я считаю, что педагог должен владеть современными методами и приемами

работы с детьми, постоянно самосовершенствоваться в своей педагогической деятельности, быть готовым ответить на любые вопросы детей, всегда быть подкованным в своей области.

На своих занятиях также стремлюсь к тому, чтобы всегда присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества. Как говорил Вольтер «Все, что становится обыденным, мало ценится». Это особенно актуально для объединений, связанных с информационными технологиями. Эта сфера вполне понятна и привлекательна для детей. Именно в этой области рынок услуг постоянно предлагает новые инновационные разработки и готовые продукты. Мне как педагогу, работающему в этой области, постоянно приходится следить за нововведениями и идти «в ногу со временем». И традиционное занятие не будет отвечать современным требованиям, если не использовать на занятиях инновационные педагогические технологии.

Мне интересно то, чему меня учат

В МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ под моим руководством функционирует объединение «Компьютер вместо кисточки» технической направленности. Обучение осуществляется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, которая ориентирована на детей 8-16 лет. Программа включает несколько направлений работы:

- обучение основам компьютерной грамотности;
- обучение основам программирования на Scratch;
- изучение графических пакетов: Adobe Photoshop, Inkscape; Adobe Illustrator;
- 3D моделирование;
- анимация;
- проектная деятельность.

Мониторинг деятельности образовательного процесса происходит по результатам тестирования. Тесты для детей разрабатываю сама.

В конце каждого учебного года, обучающимся предлагаю заполнить тест-анкету, где ключевым вопросом является вопрос о том: какие направления дети хотели бы видеть в объединении. По результатам этой тест-анкеты ежегодно меняю направления и содержание своей программы, что отвечает современным требованиям, необходимости внедрения инновационных нововведений в программу для обучающихся.

Мне интересно как меня учат

Для реализации своей программы в основном я использую следующие инновационные образовательные средства:

-технологию личностно-ориентированного развития (дифференцированное обучение);

- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проектную технологию;
- технологию портфолио.

Цель дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей. Суть – усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного. Передо мной стал вопрос: как построить занятие, чтобы оно приносило радость познания, пробуждало интерес к объединению и повышало качество образования. Одним из наиболее оптимальных решений данного вопроса, на мой взгляд, является использование разно уровневых заданий на различных этапах занятия.

Информационно-коммуникативные технологии (мультимедиа-уроки) – наличие в кабинете интерактивного рабочего стола позволяет проводить занятия с использованием обучающих дисков, видео. Также разрабатываю наглядные презентации и пособия на занятия и для досуговой работы (мероприятий). В практической части занятия для обучения детей

компьютерной грамотности использую электронную программу «Мир информатики». Следует отметить, что в силу специфики преподаваемого предмета вся деятельность объединения является воплощением информационно-коммуникативных технологий.

Здоровьесберегающие технологии – использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс, рациональная организация труда педагога и обучающихся, создание комфортного психологического климата, соблюдение СанПиН и правил охраны труда, чередование различных видов деятельности на занятиях. Приобщение детей к компьютеру начинается, как правило, с ТБ. Для профилактики зрительного и общего утомления на занятиях проводятся физкультминутки для глаз и общего расслабления мышц.

В объединении совместно с обучающимися разработана методичка «Веселая переменка», которую на протяжении нескольких лет мы используем для физкультминуток.

Игровые технологии

Использование на занятиях игровых технологий мне позволяет повысить интерес обучающихся к своему объединению. В процессе игры у обучающихся вырабатывается умение сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивать внимание и стремление к знаниям.

Проектная технология

Работа по проектной технологии - относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности. В проектной деятельности обучающиеся наиболее ярко проявляют свои способности, раскрывают свое мироощущение, открывают для себя что-то новое. В то же время богатые возможности современного программного обеспечения позволяют подходить к работе творчески и нестандартно. Кроме того, проектная технология включает и исследовательскую деятельность, способную, в свою очередь, сформировать у детей опыт творческой деятельности. Работа над

проектами вырабатывает устойчивые интересы, постоянную потребность в творческом поиске. С внедрением проектной технологии обучения, в основе которой лежат исследовательская и творческая деятельность дает возможность на занятиях углублять и закреплять полученные знания. В объединении реализуются следующие проекты:

- проект «Боди-арт»;
- проект «Дизайн компьютерной мыши»;
- проект «Город моей мечты»;
- проект «Пластилиновые мультики».

Технология портфолио:

-электронное портфолио практических работ обучающихся объединения;

-электронное портфолио лучших практических работ обучающихся объединения;

- электронное портфолио-отчет обучающихся объединения;
- портфолио достижений обучающихся объединения.

Итак, те технологии и методы, которые я использую в своей педагогической практике, помогают мне обучать, воспитывать и развивать обучающихся в соответствии с требованиями, которые предъявляет общество и современный мир к подрастающему поколению. О результативности моей деятельности можно судить по успехам обучающихся, которые посещают объединение. Следует также отметить, что детей, которых я представляю от своего объединения на Грант главы (муниципальная программа по одаренным детям нашего района) уже несколько лет подряд достойно выдерживают конкуренцию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: Издательский центр «Академия», 2005. — 208 с.

2. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — Москва: Издательский центр «Академия», 2002. — 576 с.
3. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для студ. вузов / И. П. Подласый. – Москва: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

В.Р. Зарипова

*МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
г. Набережные Челны*

РАЗНООБРАЗИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В системе дополнительного образования дети приходят на занятия по желанию и как говорят «выбирают ногами». Если ребенку интересно – он будет заниматься, а если нет – он перестанет ходить на занятие. Поэтому у педагогов при работе с детьми всегда одна из главных задач – поддержание интереса у ребенка к занятиям, мотивация на работу в определенном направлении деятельности. В этом, конечно, наши помощники – активные и интерактивные формы и методы, приемы обучения, которые характеризуются высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизируют их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач. Поэтому наиболее эффективные активные и интерактивные методы, используемые на занятиях.

Под **активными** понимаются методы, в которых субъектную, активную позицию обучающийся занимает по отношению к преподавателю, другим детям и/или индивидуальным средствам обучения,

таким, например, как дидактические карточки, компьютер, приборы, спортивный инвентарь и т.д.

Под **интерактивными** подразумеваются методы, при использовании которых обучающийся получает новое знание только в результате осуществления позитивного взаимодействия с другими учащимися.

Интерактивные технологии — это организация учебного процесса, в которой участники обязательно взаимодействуют друг с другом в коллективном, взаимодополняемом процессе познания. Взаимодействие происходит не только между педагогом и обучающимися, но и между группами или отдельными обучающимися, что способствует быстрому и лучшему усвоению материала. Данные технологии направлены на развитие интереса обучающихся к занятиям, активности, креативности, психических процессов.

Каковы же особенности применения интерактивных технологий?

Во-первых, интерактивное педагогическое взаимодействие характеризуется высокой степенью интенсивности общения его участников, их коммуникации, обмена деятельностью, сменой и разнообразием их видов, форм и приёмов.

Во-вторых, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии детей со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого ребенка. Новое знание, умение формируются на основе и в связи с таким опытом.

В-третьих, часто задания не предполагают одного правильного ответа, исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения. И тогда важен процесс нахождения решения, который всегда основывается на опыте ребенка.

В-четвертых, для интерактивного обучения характерна целенаправленная рефлексия участниками своей деятельности и состоявшегося взаимодействия.

В-пятых, интерактивное обучение направлено на изменение, совершенствование моделей поведения и деятельности участников образовательного процесса.

В-шестых, в ходе интерактивного обучения дети учатся формулировать собственное мнение, правильно выражать мысли, строить доказательства своей точки зрения, вести дискуссию, слушать другого человека, уважать альтернативное мнение.

В-седьмых, в ходе диалогового общения у участников формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств, они учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения. При такой организации работы ребенок может не только выразить своё мнение, взгляд, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы «коллег», отказаться от своей точки зрения или существенно изменить её.

Активные и интерактивные формы работы с детьми — это залог их вовлеченности и эффективного обучения.

Что же представляют собой методы интерактивного обучения? В настоящее время методистами и педагогами-практиками разработано немало форм и методов групповой работы для обучения.

Обучающие активности в виде интерактивных и ролевых игр:

«Микрофон» — высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют;

«Дебаты» — обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон, «Деловые игры» — обыгрывание ситуаций;

«Аквариум» — разновидность деловых игр, где участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее;

«Кейсы (case-study)» (анализ конкретных, практических ситуаций);

Эти формы/методы эффективны в том случае, если на занятии обсуждается какая либо проблема в целом, о которой у детей имеются первоначальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими.

Также к активным формам и методам относятся:

- ролевые игры при которых дети примеряют на себя разные роли и ситуации, развивая коммуникативные навыки, эмпатию и креативность;

- игры-симуляции, моделирование реальных жизненных ситуаций (например, магазин, больница, почта) помогает детям учиться взаимодействовать и решать проблемы.

- дидактические игры с правилами, направленные на развитие определенных навыков (например, логика, память, внимание).

- подвижные игры, эстафеты и другие активные игры способствуют физическому развитию и координации.

- музыкальные игры с использованием песни, танцы.

- голосование, опросы — обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения;

- «мозговой штурм» — совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений;

- дискуссии и дебаты при которых происходит развитие критического мышления и умения аргументировать свою точку зрения.;

- метод проектов - работа над поставленной задачей;

- метод ассоциаций;

- мастер-классы — передача практического опыта и обучение новым навыкам под руководством опытного мастера;

-экскурсии, посещение музеев, театров, парков и других интересных мест при которых происходит взаимодействие с интересными людьми, профессионалами из разных областей.

- интерактивные вебинары — традиционная лекция вместе с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов;

- тренинги — совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением;

- ротационные тройки — работа в группе из трёх человек, в которой состав меняется при каждом следующем задании;

- дерево решений — работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей;

- электронные образовательные ресурсы в виде игр, головоломок при использовании которых включается визуальный ряд и игровые приемы;

-использование интерактивных досок и современные технологий делают обучение более увлекательным и эффективным.

- квесты, задания и головоломки, которые нужно решить, чтобы достичь цели и направлены на развитие логики, исследовательских навыков, умений работать в команде;

-викторины и конкурсы, при которых идет проверка знаний в игровой форме;

-проектная деятельность в которой дети работают над проектом в течение определенного времени, изучая тему и презентуя результаты;

-эксперименты и опыты - это наглядное изучение научных принципов.

Творческие занятия:

- рисование, лепка, аппликация-развивают мелкую моторику, воображение и творческое мышление;

- театральные постановки при которых дети учатся выражать эмоции, работать в команде и выступать перед публикой;

-создание мультфильмов или фильмов- интересный способ обучения и самовыражения, развивающий технические навыки.

-конструирование- работа с различными материалами (конструктор, природные материалы) развивает пространственное мышление и креативность;

-игра на музыкальных инструментах развивающая музыкальный слух и ритм.

Характерными особенностями интерактивных методик являются:

1. Наличие участников, интересы которых в значительной степени пересекаются или совпадают.

2. Наличие чётко оговариваемых правил (каждая методика имеет собственные правила).

3. Наличие ясной, конкретной цели.

4. Взаимодействие участников в том объёме и тем способом, который они сами определяют.

5. Групповая рефлексия.

6. Подведение итогов.

Ключевые моменты для эффективного взаимодействия:

- Учитывайте возрастные особенности детей.

- Создавайте позитивную и поддерживающую атмосферу.

- Поощряйте активность и инициативу.

- Используйте разнообразные методы и подходы.

- Адаптируйте задания под интересы детей.

- Обеспечьте обратную связь.

Примеры активных и интерактивных форм работы при проведении занятий

Для активизации познавательной активности, развития творческого мышления на содержательном аспекте занятия

1. Упражнение Пример “Что будет, если...?”

Предложите ученикам описать исход событий, если какие-нибудь из привычных нам вещей изменятся. Например: “Что будет, если не будет гравитационного поля?», “Что случится, если в английском языке пропадут все глаголы?”, «Что будет если изменить структуру гена в только одной нуклеотидной последовательности?», «Если появятся компьютеры смогут самообучаться?» и т.п. Такой метод можно использовать на уроках различных дисциплин, связывая вопросы с конкретной темой или проблемой, на которой вы хотите заострить внимание. Такие задания не только развивают воображение и оживляют урок, но и формируют более глубокое осознание фундаментальных основ различных дисциплин и представление о взаимосвязи элементов науки с жизнью.

2. Коллективное творческое дело “Самый самый”

Разделите детей на группы и предложите ученикам составить список “самых-самых”. Это могут быть самые быстрые/медленные/маленькие животные; самые простые/сложные/гениальные законы; самые длинные/широкие/витиеватые реки. Ребята могут придумать самый совершенный компьютер или самую неработающую теорему и тому подобное.

Такая коллективная форма работы стимулирует мыслительную активность, способствует развитию быстроты реакции, сообразительности, находчивости и расширяет кругозор.

3. Метод “Мозговой штурм”

Помогите ученикам избавиться от стереотипности мышления!

Начните урок с разминки, предложив ученикам дать ответы на простые тренировочные вопросы. Затем, разделив класс на группы, дайте ребятам такое задание, для решения которого требуется нетрадиционное мышление.

Например: превратите слово мел в мелкое место, угол – в топливо, шест – в число. (Ответ: сделать мягким конечный согласный: мель, уголь, шесть). Поощряйте постоянную генерацию идей, разрешите детям выдвигать самые сумасшедшие, на первый взгляд, решения и запрещайте любую критику, кроме аргументированных обоснований. Будьте терпеливы, благожелательны и остроумны. Стимулируйте работу групп наградой. Вы будете удивлены тем, насколько интересно наблюдать за группами на пике обсуждений, когда самые различные идеи начнут буквально сыпаться из уст даже самых пассивных ребят.

4. прием «Узнай слово» ("Узнай термин", " о чем речь") Это прием подходит для закрепления и проверки изученного материала на занятиях любого направления. Играющие распределяются на две команды с одинаковым количеством человек в каждой. Между командами кладут картинки или названия слов. Варианты использования могут быть разными. Так на занятиях английского языка с целью закрепления новых слов можно подготовить карточки с иностранными словами или яркие картинки. Игроки в каждой команде получают порядковые номера («1», «2», «3» и т.д.). Ход игры. Ведущий называет порядковый номер игроков и рассказывает характеристики кого то объекта или определение какого то термина, на занятиях иностранного языка русский перевод слова, и те, кому выпадает роль участников должны как можно быстрее взять в руки нужную карточку. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся карточки. Выигрывает та команда, у которой окажется большее количество слов.

5. Прием “Грани бриллианта”

Предложите ребятам исследовать один и тот же объект различными способами. Объясните детям, что одно и то же понятие можно рассмотреть с разных сторон или с точки зрения различных наук и, таким образом, максимально детально изучить его сущность. Например, попросите дать определение термина “вирус” с точки зрения врача, биолога, программиста, лингвиста и школьника. Полученные результаты создадут объемное пространство, внутри которого ребята смогут увидеть много нового.

6. Прием “Шесть шляп мышления”

Предложите ученикам примерить 6 шляп различных цветов: красного, желтого, черного, зеленого, белого и синего. Предупредите ребят, что каждый цвет отвечает за определенный режим и, примеряя шляпу конкретного цвета, мы этот режим запускаем. Кратко охарактеризуйте каждый из режимов:

- **Красная Шляпа** - эмоции, интуиция, чувства и догадки. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?
- **Желтая Шляпа** - преимущества. Почему это стоит сделать? Каковы преимущества?
- **Черная Шляпа** - осторожность, суждение, критическая оценка. Правда ли это? Сработает ли это? В чем недостатки?
- **Зеленая Шляпа** - творчество, новые идеи, предложения. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы?
- **Белая Шляпа** - информация, вопросы. Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?
- **Синяя Шляпа** - организация мышления, мышление о мышлении. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

Например, в рамках урока литературы, английского языка, предложите ученикам ответить, в чем состоит противоречивость образа

какого то героя, формируя дискуссию наводящими вопросами или утверждениями. Такой нестандартный прием позволит не только активизировать мышление учащихся, но и преодолеть некоторые психологические барьеры и комплексы.

Для рефлексивной деятельности учащихся, подведения итогов занятия

7. «Комплимент»

На рефлексивном этапе занятия, обсуждая результаты своей деятельности наблюдений, учащиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы. Для того, чтобы закончить занятие на положительной ноте можно воспользоваться одним из вариантов упражнения «Комплимент» (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах), в котором воспитанники оценивают вклад друг друга на занятии и благодарят друг друга и педагога за проведенное занятие. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

8. «Звездочет»

На рефлексивном этапе занятия для учащихся можно использовать своеобразные оценочные приемы, например: «Звездочет». Раздаются каждому звезды разных цветов, каждый цвет обозначает вклад и деятельность учащихся на занятии: красная звезда- отлично, желтая звезда- хорошо, синяя звезда- можешь лучше. Все звездочки вывешиваются на плакат и учащиеся видят свою успешность на занятиях.

9. «Метод незаконченного предложения» (вариант №3)

Игровой прием «Задай вопрос соседу» (интерпретация метода незаконченных предложений). Учащиеся делятся на две группы и каждый в группе составляет по несколько вопросов по изученной теме. Затем каждая группа по очереди задает вопросы и у какой группы больше правильных ответов, та становится победителем. На слайдах или доске вывешиваются варианты начала предложений:

- В чем различие...
- Что называется...
- Что будет если...
- Верно ли, что...
- Почему вы думаете, что...
- Объясните почему... Какой... Где... Когда

«Метод незаконченного предложения» (вариант №1)

Для рефлексивной деятельности учащихся, подведения итогов занятия хорошо подходит метод незаконченного предложения, который можно использовать в разных интерпретациях.

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. я выполнял задания...
4. я понял, что...
5. теперь я могу...
6. я почувствовал, что...
7. я приобрел...
8. я научился...
9. у меня получилось ...
10. я смог...
11. я попробую...
12. меня удивило...
13. урок дал мне для жизни...
14. мне захотелось...
15. у меня получилось...

10. «Метод незаконченного предложения» (вариант №2)

В конце занятия можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку занятия.

Попросить учащихся аргументировать свой ответ.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. На занятии я работал | активно / пассивно |
| 2. Своей работой на занятии я | доволен / не доволен |
| 3. Занятие для меня показался | коротким / длинным |
| 4. За занятие я | не устал / устал |
| 5. Мое настроение | стало лучше / стало хуже |
| 6. Материал занятия мне был | понятен / не понятен |
| | полезен / бесполезен |
| | интересен / скучен |
| 7. Домашнее задание мне кажется | легким / трудным |
| | интересно / не интересно |

Е.М. Иванова, Н.Ю. Богданова, А.М. Мязитова
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г.Казани

«ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ»

Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями, включение их в общественную жизнь и производственную деятельность - сложная социальная и педагогическая проблема. В поиске решения этой актуальной проблемы на базе Центра детского творчества п. Дербышки г. Казани был создан отдел социальной и педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (клуб «Родник»). Работа данного клуба позволяет решать ряд проблем детей-инвалидов и их семей:

- Социальная адаптация и педагогическая реабилитация;

- Недостаток общения и оторванность от общественной жизни;
- Невозможность посещать другие реабилитационные центры из-за их отдаленности;
- Некомпетентность родителей в развитии у детей с ограниченными возможностями познавательных процессов, творческих и коммуникативных способностей.

Деятельность отдела направлена на контингент детей, имеющих психические заболевания, грубые интеллектуальные нарушения, физические ограничения, нарушения слуха, речи. Для многих детей нашего микрорайона клуб «Родник» до сих пор является единственным источником социальной адаптации и педагогической реабилитации.

Наш отдел работает по трем направлениям - это учебно-воспитательный процесс, культурно-массовая работа и социальная работа.

Опыт работы отдела социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями показал, что дети дошкольного и младшего школьного возраста, а особенно дети с нарушениями в развитии, не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта как между взрослым и ребенком, так и между детьми. В то время как именно младший школьный и дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач.

Для успешной социализации детей с ограниченными возможностями, большое значение имеет знание причин и характера нарушений развития. Хорошо известно, что дети, страдающие одним и тем же заболеванием, по-разному отстают в развитии. Поэтому, чтобы правильно построить учебно-воспитательный процесс, каждый ребёнок, поступая в клуб, проходит психолого-педагогическое обследование. Педагог, работающий с

этим ребенком в дальнейшем, получает соответствующие рекомендации по организации учебно-воспитательной работы.

Работа отдела строится на комплексном обучении ребёнка, поэтому дети, занимающиеся в клубе, могут обучаться сразу по нескольким направлениям. Благодаря правильно построенному учебно-воспитательному процессу, дети одновременно развивают творческие и интеллектуальные способности, укрепляют физическое здоровье, развивают коммуникативные способности. Такая тенденция особенно важна и необходима при работе с детьми с ограниченными возможностями.

Если ребенок не имеет возможности хорошо освоить обучение, система дополнительного образования позволяет адаптировать программу в соответствии с потребностями ребенка, разработать план индивидуальной работы и, на его основе – индивидуальную образовательную программу (ИОП) для конкретного ребенка. Основанием для этой работы являются данные психолого-педагогической диагностики.

Разработка индивидуальной образовательной программы для детей с ОВЗ ведется в два этапа:

Диагностический. Сбор данных об особенностях ребенка.

Информация об особенностях развития ребенка необходима для проектирования такой индивидуальной образовательной программы, которая им может быть успешно освоена.

1. Психологическая диагностика воспитанника с целью определения уровня ребенка, зоны его ближайшего развития (производится психологом отдела, с согласия родителей).

2. Собеседование с родителями (для определения характеристик ребенка).

3. Оценка психофизиологических особенностей ребенка по внешним параметрам (производится педагогом). Итогом данного этапа является составление «характеристики» ребенка для разработки педагогом

индивидуальной программы обучения, определения его возможностей траектории развития средствами дополнительного образования.

Практический. Проектирование индивидуальной образовательной программы.

Проектирование содержательной стороны ИОП - наиболее трудоёмкий и ответственный этап, поскольку именно в программе отражаются необходимые средства, условия, формы и методы работы с конкретным ребенком. Общепринятым в литературе об инклюзивном образовании, термином, объединяющим все перечисленные параметры, является термин, предложенный – приспособления. Чем детальнее будут продуманы все эти приспособления вначале обучения ребенка, тем более эффективен будет процесс реализации программы.

Важным компонентом при организации и проведении индивидуальных занятий является создание условий для адаптации ребенка с ОВЗ, раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, реализацию его потребности и самовыражения.

Нарушения развития детей являются многоплановыми, поэтому продолжительность обучения детей педагог определяет индивидуально. Ребенок обучается в объединение до тех пор, пока не усвоит весь учебный материал, доступный уровню его развития. Эта особенность программы дает возможность обучаться детям с особо сложными диагнозами (за исключением детей имеющих умственную отсталость).

Образовательная работа с указанной категорией детей является достаточно сложной для педагогов системы дополнительного образования. Для этих детей характерными являются инертность, тугоподвижность нервных процессов, что ведет к снижению работоспособности, повышенной утомляемости и отвлекаемости, отсутствию целенаправленных действий, снижению интереса к окружающему. У детей страдают процессы обобщения и абстрагирования, анализа и синтеза, наблюдается

инертность, косность мышления. Все это приводит к нарушениям развития речи (бедность словаря, трудности в формулировании собственных высказываний, непонимание обращенной речи), к задержке и трудностям формирования математических представлений.

В связи с этим, педагог имеет право, в зависимости от диагноза и специфики заболевания, выборочно реализовывать разделы программы и увеличивать количество годов обучения, пока ребенок не сможет освоить все темы программы. Допускается, что ребенок не сможет освоить все разделы программы (для диагнозов ДЦП с неврологическим характером двигательных расстройств, нарушением интеллекта).

Положительный опыт работы отдела по комплексному обучению детей прослеживается в процессе диагностирования воспитанников в начале и конце года. Дети, благодаря занятиям в клубе, улучшают свои показатели (память, мышление, внимание, моторика, физическое здоровье); часть детей поступает в коррекционные и общеобразовательные школы. Многие воспитанники участвуют в творческих выставках городского, республиканского, российского уровня и получают призовые места.

Часть детей, посещающих клуб «Родник», в силу специфики заболеваний, может участвовать только в массовых мероприятиях. Поэтому организация досуга детей с ограниченными возможностями – также одно из главных направлений работы отдела социальной и педагогической реабилитации детей-инвалидов.

Мероприятия строятся с учетом физических и интеллектуальных возможностей детей. На начало учебного года разрабатывается цикл тематических программ по интересам и потребностям воспитанников. Цель программ - развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных навыков, социальная адаптация и возможность получить радость общения в достаточно ограниченном мире этих детей. Организация праздников, утренников, тематических и музыкальных

вечеров, игровых программ, дней именинников, концертов, спектаклей, выезды на природу и многое другое проводится в клубе «Родник» и очень нравится детям.

Неотъемлемое значение имеет и социальная работа, которая также активно ведётся в отделе:

- Налаживание контактов и связей с организациями, способными оказать спонсорскую поддержку детям-инвалидам отдела.

- Доставка и распределение спонсорской помощи и подарков (новогодние подарки и товары народного потребления, материальное обеспечение праздничных мероприятий, приобретение дидактического материала, оснащение сенсорной комнаты).

- Связь и взаимодействие с отделом социального обеспечения для решения актуальных проблем детей с ограниченными возможностями.

- Связь и взаимодействие с лечебными учреждениями (приглашение узкого специалиста для консультаций, как детей, так и родителей).

- Консультация родителей по текущим вопросам.

Таким образом, можно обозначить необходимость образования и деятельности отдела социальной и педагогической реабилитации в конкретном микрорайоне. Его актуальность и положительный опыт работы можно проследить по различным показателям:

- Повышение уровня социальной значимости детей;
- Формирование адекватной самооценки ребенка;
- Вовлеченность в общественную жизнь, как воспитанников, так и их родителей;

- Реализация детьми своих возможностей и творческих способностей;

- Возможность для родителей получить поддержку и уверенность в завтрашнем дне;
- Дополнительный источник образования и общения детей.

С.И. Исламова

МАУДО «ГТДиМ №1»

г.Набережные Челны

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Общество вынуждено шагать в ногу со временем. Новые технологии активно проникают во все сферы жизни общества. Не является исключением и духовная сфера, а конкретно – дополнительное образование. Образовательная среда претерпевает модернизацию. Целью модернизации дополнительного образования, на сегодняшний день, является обеспечение его высокого качества, которое не должно сводиться только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и обязано связываться с воспитанием, понятиями «качество жизни», «здоровье», «культура здоровья», «социализация», «самореализация». Следовательно, перед педагогами дополнительного образования стоит задача обеспечения успешной социализации личности ребенка.

Одной из основных задач образовательного процесса является социализация детей и подростков. Наряду с обеспечением освоения образовательных стандартов, развитием творческих способностей, организацией досуга и отдыха, не менее важным следует признать создание поля социального творчества, наличие которого позволяет решать задачи формирования у обучающихся аппарата самореализации в современном социуме. Одним из интенсивных методов включения подростков в общественную жизнь является социальное проектирование.

Проект – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Главный педагогический смысл этой технологии – создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет ребенку решать основные задачи социализации: формировать свою Я -концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

Под социальным проектированием понимается деятельность социально-значимая, имеющая социальный эффект, результатом которой является создание реального (но не обязательно вещественного) «продукта», имеющего для ребенка практическое значение и принципиально, качественно-нового в его личном опыте, задуманная, продуманная и реализованная подростком, в ходе которой подросток вступает в конструктивное взаимодействие с миром, с культурой взрослого человека, с социальной средой, через которую формируются социальные навыки обучающегося.

Социальные проекты учат подростков самостоятельно решать самые разные жизненные ситуации, развивают креативность и критическое мышление.

Участие ребят в проектной деятельности модернизирует образовательный процесс Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны, способствует достижению качественных результатов в обучении, формирует ответственность ребенка перед обществом, государством, родителями, перед самим собой.

Анализ содержания деятельности обучающихся в процессе социального проектирования показывает, что подростки, вовлеченные в проектную деятельность, имеют возможность приобретения опыта лидера.

Когда мы рассматриваем использование технологии социального проектирования в качестве условия развития лидерских качеств обучающихся, стоит отметить важность создания педагогом «ситуации успеха». В создании ситуации успеха очень важна позиция педагога. Наш опыт работы показывает, что позиции взрослого в социальном проектировании соответствуют стадиям работы над социальным проектом: На первом этапе происходит подготовка к работе. Педагог-руководитель оказывает помощь ребенку в выборе темы и т.д. Второй этап – это выбор проблемы. Педагог выступает в роли наставника. Третий этап предусматривает сбор информации, где педагог – советник. На четвертом этапе разрабатывается подробный план действий, где педагог выступает с позиции «доброе волшебника». Шестой этап – составление портфолио – позиция «волшебника». Этап седьмой – подготовка презентации – педагог в роли друга, ровесника. И на завершающем восьмом этапе рефлексии педагог вновь выступает в качестве наставника.

Проектирование — это процесс разработки плана действий или концепции, направленный на достижение определённой цели. Оно включает исследование проблемы, постановку целей, разработку решений, создание моделей и планов реализации задуманного результата. Проектирование может касаться различных областей жизни человека, включая строительство зданий, дизайн продукции, бизнес-процессы и даже социальные проекты.

Социальное проектирование представляет собой особый вид проектирования, ориентированный на решение социальных проблем общества посредством инициатив, направленных на улучшение качества жизни отдельных групп населения. Социальный проект может включать мероприятия по развитию образования, культуры, здравоохранения, экологии и других сфер общественной деятельности.

В рамках дополнительного образования социальный проект играет ключевую роль в формировании и развитии интеллектуальных и творческих

способностей ребёнка. Вот некоторые аспекты, подчеркивающие важность социального проектирования:

– развитие критического мышления и креативности

Дети учатся анализировать ситуации, ставить вопросы, искать решения сложных задач и предлагать нестандартные подходы к решению проблем. Они развивают способность мыслить творчески и конструктивно подходить к вопросам социальной значимости.

– формирование коммуникативных навыков

Работа над социальным проектом предполагает взаимодействие между детьми, родителями, педагогами и специалистами разных направлений. Это способствует формированию умения вести диалог, аргументированно выражать свою позицию и находить компромиссы.

– повышение мотивации и интереса к учёбе

Участие в социально значимых проектах мотивирует детей больше интересоваться учебной деятельностью, активнее изучать материал и применять полученные знания на практике. Таким образом, дети начинают осознавать значимость приобретаемых ими знаний и навыков.

– укрепление гражданской позиции и ответственности

Занимаясь проектами, направленными на благоустройство своего города, развитие культуры или охрану окружающей среды, дети приобретают опыт реальной социальной активности, воспитывают чувство личной ответственности перед обществом и стремление сделать мир лучше.

Таким образом, включение элементов социального проектирования в дополнительное образование позволяет эффективно развивать интеллектуальные способности, творческие задатки и формировать активную жизненную позицию у детей.

Таким образом, участвуя в разработке социальных проектов, ребята конкретными делами проявляют свой патриотизм, гражданскую активность, ответственность за благополучие своего города, развивают в них

коммуникативные навыки, критическое мышление. Подобная деятельность позволяет подросткам ощутить себя неотъемлемой частью общества.

Р.А. Кадырова

МБУ ДО «ДШИ «ТАМЧЫЛАР» НМР РТ,

г. Нижнекамск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ПЕНИИ

Формирование вокальных навыков в хоровом коллективе является ключевым аспектом обучения и развития детей в хоровом искусстве. Эмоциональное и выразительное исполнение хоровой музыки требует от каждого ученика освоения сложного набора вокальных умений и навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения).

Проблема сохранения и улучшения здоровья учащихся существует уже достаточно долго и требует применения здоровьесберегающих технологий в обучении хоровому пению. Для значительного улучшения певческих способностей детей необходим комплексный подход, включающий последовательное развитие навыков дыхания, дикции, чистоты интонирования и силы голоса. Дыхательная гимнастика, разработанная педагогом-вокалистом А.Н. Стрельниковой, играет важную роль в этом процессе. Дыхательные упражнения по её методике помогают певцам развить правильное дыхание, необходимое для пения, улучшают работу голосовых связок и положительно влияют на общее состояние здоровья.

Певческое дыхание – важный компонент певческого процесса, который помогает раскрыть художественный образ исполняемых

произведений. Чтобы дыхание во время пения звучало естественно и ровно, на занятиях хора полезно выполнять дыхательные упражнения.

Упражнение «Свеча»:

Дети представляют, что перед ними горит свеча. На вдохе через нос (живот расширяется) они медленно выдыхают воздух через сложенные в трубочку губы, стараясь не «погасить пламя» резким потоком. Следить, чтобы плечи не поднимались при вдохе. Для визуализации можно использовать настоящую свечу (под присмотром педагога) или картинку.

Упражнение «Воздушный шарик»:

На вдохе дети «надувают живот, как шарик», на выдохе — медленно сдувают его, произнося звук «сссс...» или «шшш...». Руки можно положить на живот, чтобы ощутить движение диафрагмы. Можно добавить игровые элементы: «Кто дольше всех удержит пламя?», «Шарик-рекордсмен».

Совершенствование дыхательного аппарата позволяет легче исполнять сложные музыкальные произведения, а также увеличивает голосовой диапазон и силу голоса.

Певческая артикуляция также является важной частью вокально-хоровой работы. Она представляет собой согласованное функционирование всех элементов голосового аппарата. Артикуляция тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием.

Артикуляционная гимнастика – это комплекс упражнений, который помогает улучшить подвижность органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика в пении помогает активизировать мышцы голосового аппарата, избавиться от зажимов и научиться правильно открывать рот и артикулировать гласные. Для улучшения четкости артикуляции прекрасно подходят упражнения со скороговорками. Они способствуют тренировке речевого аппарата и помогают добиться правильного произношения. Например, проговаривание и пропевание скороговорок с ритмом: «От

топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт», «Тише, мыши, тише, мыши! Кот не спит и вас он слышит!» и др. Проговаривать под хлопки в ритме 2/4, акцентируя ударные слоги. Затем пропеть скороговорку на одной ноте (например, «фа»).

Артикуляционная гимнастика способствует развитию подвижности органов речевого аппарата и помогает выработать правильные и полноценные движения артикуляционных органов.

Чтобы сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной и интересной для детей, необходимо активно внедрять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). ИКТ не только расширяют арсенал педагогических методов, но и позволяют по-новому взглянуть на процесс обучения. Применение ИКТ в моих вокально-хоровых занятиях направлено на всестороннее развитие детей. Современные информационные технологии позволяют не только улучшить вокально-хоровые данные, но и значительно повысить вовлеченность учеников, стимулировать их умственную активность и раскрыть творческий потенциал. Благодаря использованию ИКТ на занятиях, я могу наглядно демонстрировать ученикам их достижения и области, требующие доработки, что способствует более эффективному обучению и исправлению ошибок.

Широкое внедрение инновационных технологий открывает новые возможности для повышения качества обучения, развития познавательных способностей и укрепления учебной мотивации учащихся.

Многочисленные исследования в области педагогики свидетельствуют о том, что активное участие в творческой деятельности, в частности в игре, оказывает значительное влияние на воспитание и социализацию ребёнка. Многие методики, направленные на пробуждение интереса, используют принцип игрового фантазирования, позволяющий легко усваивать и обобщать новый материал. На уроках хорового пения игровые моменты особенно важны, так как помогают снять напряжение и

переключить внимание. Игра стимулирует детскую активность и позволяет выразить свои эмоции. Педагог должен осознанно выбирать игровые методы, понимая их развивающие цели и ожидаемые результаты.

Игровые технологии используют игровую модель с ролями, сценарием, возможностью выбора, прогнозируемыми результатами и критериями оценки.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Игровые формы работы, применяемые на уроках хорового пения:

Хоровые эстафеты. Группа делится на 2 команды. Каждая поочередно поет фразу песни. Побеждает команда, которая сделает это точнее и эмоциональнее.

Ритмические загадки. Педагог прохлопывает ритм известной песни, дети угадывают её и поют.

Игра «Зеркало». Педагог поет фразу, акцентируя артикуляцию губ и языка. Дети повторяют за педагогом, как бы имитируя его голос, дикцию и мимику (метод отзеркаливания).

Пример игры «Дирижер»:

Ребенок встает перед хором и жестами показывает: ладони вверх → громче, ладони вниз → тише, круговое движение → продолжить пение. Ожидаемый результат: развитие слухового внимания (дети учатся слышать друг друга), укрепление командного духа.

Игровые технологии открывают широкие возможности для всестороннего развития ребенка, позволяя ему проявить себя, развить музыкальные способности и чувство ритма, а также раскрыть свой творческий потенциал.

Внедрение новых, представленных здесь, форм и методов работы значительно обогащает современный образовательный процесс в хоровом классе. Поэтому их активное использование в практике необходимо, так как способствует не только развитию вокальных навыков, но и формированию у детей любви к музыке, уверенности в себе и умения работать в команде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калайджян Е.В. Постановка певческого дыхания: методическая разработка. – Сочи, 2016. – 13 с.
2. Романюк Е.А. Проблема формирования вокально-хоровых навыков школьников в дополнительном образовании // Психология и педагогика. – 2018. – № 3. – 131-138.
3. Соколова Е. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного возраста. – М.: Искусство в школе, – 2014. – С.19-23.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002. – 176 с.

В.С. Комиссарова, Е.В.Терентьева, А.В. Петрова,
*МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г.Казани*

«ЗНАЧЕНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

В настоящее время в системе дополнительного образования детей одной из актуальных проблем становится создание условий, в которых обучающиеся смогут достигать метапредметных и личностных образовательных результатов. Формирование метапредметных и личностных компетенций обучающихся проходит в рамках как учебного, так и воспитательного процессов. Существует большое количество разнообразных форм воспитательной работы в

дополнительном образовании. Одной из очень интересных форм является Квест. Формат Квеста - это игра (в нашем случае – путешествие). Структура Квеста, как правило, подразумевает три этапа:

1. Пролог – знакомство с сюжетом квеста, легендой, распределение ролей;
2. Экспозиция – это прохождение этапов, выполнение заданий, решение задач;
3. Эпилог – подведение итогов, награждение участников квеста.

Данная работа рассматривает вопросы формирования личностных и метапредметных компетенций учащихся путём вовлечения учащихся в коллективные массовые мероприятия, что является особенно актуально в настоящее время, в рамках приоритетного формирования Soft skills учащихся.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в ЦДТ пос. Дербышки г.Казани является проведение игр-путешествий или Квеста. В данном случае речь пойдёт об клубе «Орбита» (один из филиалов ЦДТ). Клуб «Орбита» является многопрофильным. Первостепенной задачей является развитие коммуникативных навыков, а также дополнить представление обучающихся о многообразии направлений дополнительного образования, т.к. началом мероприятия является знакомство всех участников (а в командах - это дети из разных объединений клуба).

Для того, чтобы Квест действительно был увлекательным, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагогов требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения.

При подготовке и организации Квеста необходимо определить цели и задачи, которые ставят перед собой организаторы, учитывая категорию участников, пространство, где будет проходить игра и написать интересный сценарий. В нашем случае пространством является помещение клуба, используя все кабинеты и коридоры.



Рисунок 1 - Разминка на внимание в начале игры

Технология игры-путешествия:

1. Участники делятся на несколько команд перед входом в зал. Участникам по очереди прохождения в зал надевают бейджи на лентах с номерами команд -1,2,3,4,5,6. Этот способ деления на команды очень удобный: все участники ровно делятся на команды, порой, не зная друг друга, т.к. все из разных объединений. К началу игры команды сформированы.

2. Каждой команде выдаются маршрутные листы с указанием станций;

3. По сигналу команды расходятся в соответствии с маршрутным листом на ту или иную станцию;

4. Время работы от 5 до 15 минут;

5. По очередному сигналу команды перемещаются на следующую станцию;

6. Руководитель станции (педагог) выставляет полученные за работу баллы. Критерием является сплочённость команды, правильное выполнение заданий.

7. Заканчивается игра общим сбором, как и начинается, где подводятся итоги.

Общее количество участников насчитывает от 50 до 70 человек, количество команд – 5-6 по 10-15 человек.

Названия и содержание станций выбираются в зависимости от темы и целей мероприятия.

Примеры, проведённых мероприятий

«Осенние праздники народов мира». Цель: знакомство с разнообразием и общими чертами осенних праздников народов мира, связанных с окончанием всех земледельческих работ и подготовки людей к холодному времени года. На станциях «Каймановы острова», «Японский праздник», «Осенины», «Праздник в Германии», «Казэмэсе» (праздник «Гусиного пера»), «Хэллоуин» участники познакомились с традициями народов, где общим для всех является доброе и почтительное отношение к земле. На станции «Японский праздник» ребятам предлагалось изготовить красные листья, т.к. осенью японцы начинают «охоту на момидзи», как это там называется. А на другой станции играли в фестиваль пиратов на Каймановых островах.



Рисунок 2 – «Охота на момидзи», изготовление красных листьев

Праздник включает в себя конкурсы, угощения и дискотеку. А наши ребята успели сделать сундуки с драгоценностями.

На станции «Осенины» ребята познакомились с истоками праздника урожая на Руси, а затем сами водили хоровод под народные напевы.

Каждая земля в Германии имеет свои традиции в праздновании Дня урожая. Однако символом всеобщего праздника стала соломенная кукла Кирмес. Об этом узнали ребята, и изготовили куколки из мочала, которые по традиции нужно было закопать, чтобы задобрить землю для урожая на следующий год. Станция о празднике «Гусиного пера» особенно была дорога ребятам, т. к. это праздник нашего народа. Ребята сделали интересную коллективную работу, на которой изобразили красивого гуся.

Праздник «Хэллоуин» англоязычных народов, и также связан с окончанием земледельческих работ, о котором также узнали ребята.

Продолжая серию мероприятий, посвящённых разным народам можно рассказать об игре-квесте «Весенние праздники народов Поволжья». Целью данного мероприятия, также как и предыдущего,

было знакомство ребят с народными традициями, в данном случае, проживающими в Поволжье.

Продолжая серию мероприятий, посвящённых разным народам можно рассказать об игре-квесте «Весенние праздники народов Поволжья». Целью данного мероприятия, также как и предыдущего, было знакомство ребят с народными традициями, в данном случае, проживающими в Поволжье. Мероприятие проводилось в весенние каникулы, поэтому речь шла о весенних праздниках. Ребята узнали, что праздники всех народов очень похожи: они связаны с пробуждением природы, прилётом птиц, с подготовкой к посевной. Квест-игра «Весенние праздники народов Поволжья» состояла из следующих станций: «Жаворонки», «Обрядовая», «Игровая», «Земледелие» и др. Ребята лепили птичек из солёного теста по старинным образцам; узнали, что обозначает круг и хороводы; очень ребятам понравились игры народов Поволжья, которые очень похожи. Интересно и то, что народы Поволжья возделывали земли, разводили скот, занимались рукоделием и промыслами – это было очень похоже у всех народов. Даже народные поговорки и пословицы перекликались, несли одинаковое смысловое значение. Мероприятие имело большое морально-нравственное значение, ребята поняли, что народы Поволжья испокон веков живут в дружбе и взаимопонимании. Итогом игры стала коллективная работа «Птицы в гнёздах», которая украшает вестибюль клуба «Орбита» ЦДТ пос. Дербышки г.Казани.

Проведение Квеста в нашем клубе стало традиционным. Мы стараемся разнообразить тематику. Так были проведены такие игры-путешествия:

- Ну-ка, все вместе!
- Осенние праздники народов мира.
- Новогодние путешествия по странам мира.
- Защитники Отечества.
- Ежели вы вежливы.
- Весенние праздники народов Поволжья.

Благодаря профессиональной команде педагогов клуба игры проходят очень интересными и познавательными.

Организация и проведение воспитательных мероприятий через проведение Квест-игры имеет ряд преимуществ, что позволяет решать такие цели и задачи:

- всестороннее развитие детей по различным направлениям (физическому, познавательному, социально-коммуникативному);
- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач;
- действовать в команде, а не поодиночке;
- помощь и взаимовыручка;
- побуждение к познавательно-исследовательской деятельности путем решения проблемных ситуаций;
- внимательность и смелость;
- обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей.



**Рисунок 3 – Коллективная работа «Птицы в гнездах» по итогам игры
«Весенние праздники народов Поволжья»**

В настоящее время такая форма работы как проведение игр-путешествий стала для Центра детского творчества пос. Дербышки г.Казани традиционной, при этом мы стараемся, чтобы все мероприятия были интересными для детей. Многолетний опыт работы в тесном сотрудничестве между коллективами отдела показал, что, несмотря на сложности в организационном процессе, такая форма работы целесообразна и продуктивна.

Отмечая положительные стороны технологии квест-игр, которую используют педагоги отдела, необходимо ещё раз подчеркнуть большую возможность формирования у учащихся таких личностных качеств как: коммуникабельность, организованность, умение работать в команде, пунктуальность, креативность, гибкость, дружелюбность, лидерские качества, умение решать сложные задачи, что и способствует развитию **Soft skills** детей.

Педагоги нашего отдела рекомендуют использовать технологию Квест-игры как положительный элемент образовательного,

развивающего и воспитательного процесса в объединениях дополнительного образования. Мы будем рады, если наш опыт, описанный в данной статье вам пригодится.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сычева Н. Вместо скучной экскурсии–увлекательный квест / Н. Сычева. – Текст: электронный // Независимый библиотечный адвокат. – 2017. – № 6. – URL : <http://lib22.ru/wp-content/uploads/2018/11/Syicheva-Vmesto-skuchnoy-e%60kskursii.pdf> (дата обращения: 10.11.2020).
2. Шангина И.И. Русский народ: Будни и праздники: Энциклопедия / И. И. Шангина. - СПб : Азбука-классика, 2003. - 560с. – АБ; ЧЗ

О.И. Кононенко,

МБУДО «ДШИ №3» Ново-Савиновского района г.Казани

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПОДБОРА ПО СЛУХУ НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ И ДШИ

Школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в искренность поступков и решений. Именно этот отрезок жизни ребёнка является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на него, так как его образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, что очень важно в воспитании патриотически-гражданских чувств.

В подростковом возрасте патриотическое восприятие формирует у молодёжи чувства высокого патриотического сознания, чувства верности своему отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Соответственно репертуар должен строиться исходя из возрастных особенностей учащихся.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании учащихся. Музыка способна воздействовать на чувства и на настроение ребёнка, способна преобразовать его духовно-нравственный мир. Помимо этого, происходит формирование таких качеств как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе. Дети в музыкальных школах учатся сопереживать, сочувствовать и участвовать в жизни другого человека.

Одним из видов деятельности учащихся является подбор по слуху, в том числе песен военных лет. Ребята знакомятся не только с музыкальной частью таких песен, но и с содержанием текстов, где передано сколько горя и лишений пришлось пройти нашему народу, для того чтобы наступил мир на земле.

Песни военных лет отличает достаточно глубокий, насыщенный мелодический и гармонический язык, сложные композиционные построения. Это довольно трудный материал для подбора, особенно для подбора учащимися, поэтому важно, чтобы преподаватель, сначала, проанализировал песни по степени их усложнения, от более простых к сложным, и предложил подобрать учащемуся ту песню, с которой он сможет справиться. Очень важно, чтобы характер и настроение песни совпали с характером и настроением учащегося, его желанием и заинтересованностью, тогда процесс подбора пойдёт гораздо быстрее.

Процесс подбора, как известно, нужно начинать с подбора собственно мелодии. Мелодии военных песен отличаются достаточно

сложной мелодически-структурированной направленностью. Здесь и насыщенное скачкообразное движение, и моментальная смена направления мелодии и движение по полутонам с речитативно-речевым рельефом. Поэтому процесс подбора мелодии может занять значительное количество времени, особенно с начинающими музыкантами.

Песни военных лет отличает не только сложная мелодическая линия, но и довольно развитой гармонический план. Здесь можно встретить и отклонения из тональности в тональность и модуляционные переходы и сложно-структурированные аккорды. Всё это - безусловно связано с содержанием музыки, с её смысловой начинкой.

Даже, казалось бы, самые простые песни, на примере которых мы начинаем работу с начинающими, такие как «Катюша», «Три танкиста», «Смуглянка» имеют отклонение в своем гармоническом плане, поэтому важно подробно проанализировать с ребёнком все гармонические переходы, услышать краски различных аккордов.

Что касается фактурно-жанровых аккомпанементов, то для песен военных лет характерны фактуры всех основных жанров. Это и марш, и танец, и песня.

Песни маршеобразного характера, такие как: «Священная война», «Последний бой», «День Победы» и мн. др. – в основе своей имеют аккомпанемент в виде повторяющихся квинт, аккордов, передающих движение в ритме шага. Сюда можно вводить так же пунктирные зарисовки и связующие элементы, передающие звучание духовых инструментов, таких как труба.

Многие песни военных лет написаны в танцевальных жанрах. Это вероятно обусловлено тем, что, несмотря на смерть и горе, на лишения и страдания, жизнь продолжалась и были вечера, когда солдаты танцевали под звуки баяна и отвлекались, хотя бы на время, от тягостного состояния.

Среди танцевальных жанров главенствующее положение занимает вальс, фактурное «клише» которого можно услышать в аккомпанементе многих песен, таких как: «Медленный вальс», «Весна 45-го года», «Синий платочек» и мн. другие. Для вальсового аккомпанемента характерна фактурная трёхдольность, где к аккорду добавляется бас на первую долю.

Не только вальсообразный, но и «полечный» аккомпанемент нашёл свое применение в песнях военных лет. Достаточно большое количество песен написано в жанре польки - это: «Катюша», «Три танкиста», «Смуглянка» и мн. др. Для «полечного» аккомпанемента характерно разложение аккорда на более мелкие длительности, что придаёт произведению некоторую подвижность и весёлость.

Пожалуй, самыми сложными в подборе на слух являются так называемые песни-композиции, такие как: «Соловьи», «Журавли», «Эх, дороги» и мн. др. Здесь, в содержании песни, передается несколько настроений, что требует чередования фактур разных видов. Эти песни достаточно насыщены гармонически, присутствует множество отклонений и модуляций, соответственно такие песни для подбора надо давать учащимся старших классов, которые уже обладают основными навыками подбора.

Как показал опыт, дети с удовольствием знакомились и подбирали песни военных лет, они проникались теми состояниями, которые испытывал наш народ в период войны.

За последние десятилетия сформировались современные системы, связанные с новым походом к воспитанию детей в музыкальной школе. Сейчас всё больше внимания уделяется развитию интеллекта и творческих способностей учащихся, в частности – умения подбирать по слуху, которое активно влияет на формирование других специальных музыкальных способностей:

- мелодического и гармонического слуха

- навыков транспонирования
- музыкального мышления
- свободного ориентирования в тональностях
- музыкальной памяти

Занимаясь гармонизацией мелодий, учащийся более осмысленно подходит к разучиванию музыкальных произведений по специальности, лучше запоминает их наизусть, свободнее ориентируется в музыкальной форме.

Осваивая с учащимися навыки подбора по слуху, мы выполняем основную задачу – приближаем обучение игре на фортепиано к запросам детей и их родителей, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гасанов З.Т. Национальные отношения и воспитание культуры, межнациональное общение. – М., Педагогика, 1999.
2. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.Л. Родной край. – Москва, 1990.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. – Москва, 1996.
4. Козлова С.Л. Я - человек: программа приобщения ребёнка к социальному миру. – Москва, 2000.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Преимущества использования социальных сетей:

- **Расширение охвата аудитории:** Социальные сети позволяют донести информацию о предоставляемых услугах до максимально широкой аудитории, как в пределах региона, так и за его пределами.
- **Повышение узнаваемости бренда:** Активная деятельность в социальных сетях способствует повышению узнаваемости бренда организации, укреплению ее имиджа и формированию доверия у потенциальных клиентов.
- **Прямая коммуникация с клиентами:** Социальные сети позволяют установить прямую связь с клиентами, оперативно отвечать на их вопросы, учитывать их пожелания и предложения.
- **Демонстрация экспертности:** Публикация полезных материалов, проведение вебинаров и онлайн-трансляций позволяют продемонстрировать экспертность организации в своей сфере деятельности, повышая интерес к услугам и способствует привлечению новых клиентов, повышая уровень доверия. Платформы, могут быть использованы для организации обучающих мероприятий, которые могут повысить интерес к дополнительному образованию.
- **Создание сообщества:** Социальные сети способствуют объединению людей с общими интересами, создавая вокруг организации активное сообщество, готовое делиться опытом и рекомендациями.
- **Проведение маркетинговых кампаний:** Социальные сети предоставляют эффективные инструменты для проведения таргетированной

рекламы, проведения конкурсов, акций и других маркетинговых кампаний, направленных на привлечение новых клиентов.

Рекомендации по эффективному использованию социальных сетей:

- Определить целевую аудиторию: чётко понять кто является потенциальным клиентом и создавать контент специально для этой аудитории.
- Создать единый стиль оформления: установить единый дизайн профилей в социальных сетях, чтобы сохранить узнаваемость бренда.
- Разработать контент-план: заранее определить тематику и частоту публикаций, чтобы обеспечить регулярность контента.
- Использовать разные форматы контента: не ограничиваться только текстовыми публикациями, использовать фото, видео, инфографику.
- Взаимодействовать с аудиторией: отвечать на комментарии, проводить конкурсы и опросы, организовывать прямые эфиры.
- Анализировать результаты: отслеживать статистику по публикациям, изучать интересы аудитории и вносить коррективы в контент-стратегию.

Примеры использования социальных сетей:

- Вконтакте: Публикация фото и видеоматериалов о занятиях, демонстрация работ обучающихся, проведение онлайн-конкурсов и акций, прямые эфиры с преподавателями.
- Телеграмм: Создание групп для родителей и учащихся, публикация новостей и анонсов, проведение онлайн-опросов, организация вебинаров и онлайн-трансляций.
- RuTube, Яндекс Дзен, Облачное хранилище данных: Размещение видеоуроков, мастер-классов, демонстрации рабочих процессов занятий, проведение онлайн-трансляций мероприятий.

Ключевые компоненты узнаваемости:

1. Визуальный стиль:

- Логотип: Простой, запоминающийся, отражающий суть вашего бренда.
- Цветовая палитра: Ограниченное количество цветов, которые вы будете использовать во всех своих публикациях.
- Шрифты: 1-2 шрифта для заголовков и текста, которые соответствуют стилю бренда.
- Фото и видео: Высокое качество, единый стиль, отражающий ваш бренд (например, обработка, цветокоррекция).

2. Тон голоса:

- Язык: Используйте один и тот же тон общения - профессиональный, юмористический, личный.
- Слоган: Короткий, запоминающийся, отражающий ценности бренда.
- Голос: Создайте свой уникальный голос – это может быть юмор, вдохновение, экспертность.

3. Контент:

- Ценности: Показывайте ценности вашего бренда через контент.
- Регулярность: Публикуйте посты по графику, чтобы ваши подписчики знали, чего ожидать.
- Разнообразие: Используйте разные форматы контента - фото, видео, сторис, гиды, прямые эфиры.
- Интерактивность: Задавайте вопросы, проводите опросы, используйте стикеры, чтобы взаимодействовать с аудиторией.

4. Целевая аудитория:

- Понимание: Знайте свою аудиторию - их потребности, интересы, ценности.
- Таргетинг: Используйте таргетинг рекламы, чтобы показывать контент нужным людям.

- **Взаимодействие:** Отвечайте на комментарии, участвуйте в диалогах, создавайте ощущение общности.

Пошаговый план по достижению узнаваемости:

1. **Определите свою нишу:** что вы предлагаете? Какая ваша целевая аудитория?

2. **Разработайте концепцию бренда:** Создайте визуальный стиль, тон голоса, слоган, ценности бренда.

3. **Создайте аккаунт:** Выберите имя профиля, добавьте логотип, оформите шапку профиля.

4. **Наполните профиль контентом:** Создайте первые несколько постов, отражающих концепцию вашего бренда.

5. **Будьте активны:** регулярно публикуйте посты, отвечайте на комментарии, проводите конкурсы и акции.

6. **Используйте инструменты:** Stories, прямые эфиры, реклама, таргетинг, изучайте новые возможности.

7. **Анализируйте результаты:** Используйте инструменты аналитики, чтобы понять, что работает, а что нет. Вносите коррективы в свою стратегию.

8. **Сотрудничайте:** Совместные проекты, гостевые посты, взаимный пиар.

Вывод: Использование социальных сетей является **важным** инструментом для повышения **конкурентоспособности**. Правильное применение этих инструментов позволяет расширить аудиторию, эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, повысить узнаваемость бренда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волчкова, Н.И. Особенности эмпатии у современных подростков // Н.И. Волчкова. Психология, социология и педагогика. 2022. №7

2. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М : Академия, 2021. – 243с.
3. Кошелев, А. А. Социализация молодежи в цифровом обществе : монография / А. А. Кошелев, А. А. Чернова. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 103 с.
4. Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л.В. Мардахаев. – Москва : Издательский центр «Академия», 2022. – 368 с.

В.И. Костина,

МАУДО «ГДТДиМ №1»

г. Набережные Челны

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ АНАЛИЗА И
ПЛАНИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Качество дополнительного образования детей и его эффективность – одна из актуальных проблем современной педагогики в условиях реализации Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

В связи с этим на первый план выступает организация методической работы в учреждении дополнительного образования.

Методическая работа в образовательной организации – это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого педагога.

Этот комплекс ориентирован, прежде всего, на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, на совершенствование их профессиональных и личностных качеств, что, в конечном счете будет влиять на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития обучающихся.

Какими же профессиональными качествами должен обладать педагог?

Конечно, это должен быть синтез профессиональных знаний, навыков и личностных качеств педагога в соответствии с требованиями профессионального стандарта, что будет являться основой его успешной профессиональной деятельности в реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Управлению методической работой в настоящее время придается большое значение, так как «вклады» в личность и мастерство педагога обеспечивают завтрашний день УДО, его прогрессивное развитие.

В нашем быстроменяющемся мире с приходом цифровых технологий меняются и требования к профессиональным навыкам. Но сейчас не достаточно владеть основными навыками работы, важно владеть еще навыками креативности, критического мышления, командообразования и коммуникации, которые отражены в концепции 4 «К». Недаром, системное мышление названо одним из самых востребованных навыков будущего. В основе системного мышления можно назвать наличие навыков анализа и планирования педагогической деятельности.

Они неразрывно связаны между собой, являются неотъемлемой частью успешности педагогической деятельности и несут на себе функции управления методической деятельностью.

Планирование – это целесообразная организация педагогического процесса, которая позволяет устранить неопределенность, сосредоточить внимание на главных задачах, добиться эффективного функционирования.

В свою очередь, планированию предшествует всесторонний анализ состояния образовательного процесса, т. е. выявление сильных и слабых ее сторон, определение актуальных задач на предстоящий период.

Любое планирование предполагает оценку его выполнения, отражение результатов. В свою очередь анализ направлен на изучение фактического состояния дел, на объективную оценку результатов педагогического процесса.

Педагогический анализ требует максимума интеллектуального напряжения личности, сформированного аналитического мышления, проявляющегося в умении обобщать, сравнивать, систематизировать, синтезировать педагогические факты и явления. Цель педагогического анализа заключается в раскрытии причин положительных или отрицательных явлений педагогического процесса с целью влияния на них.

Для того чтобы сформировать у педагогов вышеперечисленные навыки, заключающиеся в умении анализировать и интерпретировать информацию, объективно оценивать события и делать выводы, способность эффективно кооперироваться с другими людьми, уметь организовать педагогический процесс как общение, взаимосвязь, сотрудничество я предлагаю использовать интерактивные технологии.

В организации методической работы Дворца мы активно используем эти формы и методы работы.

Кроме того, передо мной как методистом стоит задача мотивировать педагогов на внедрение современных педагогических технологий в образовательный процесс. Используя эти технологии в работе с педагогами, в том числе при планировании и анализе методической деятельности, я им демонстрирую эффективность этих технологий на практике и мотивирую их к применению в учебном процессе.

И сегодня я хочу представить вашему вниманию несколько таких интерактивных технологий.

«Мировое кафе»

Данная технология позволяет провести мероприятие по любой тематике, как для педагогов, так и для обучающихся. Мировое кафе применяется для решения комплексных проблем, когда необходимо собрать информацию, организовать обмен мнениями, изучить возможности для дальнейших действий и принятия решений. Эту форму можно успешно применять как при планировании, так и при анализе методической работы. Во время его проведения допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе.

Проведение обычно требует от сорока минут до трех часов в зависимости от количества участников и решаемых вопросов. Количество участников должно быть не менее 12-15. От ведущего требуется соблюдать тайминг и инструктировать участников. Группы могут работать над частями одной темы, либо рассматривать разные вопросы.

Участники располагаются за столами, накрытыми скатертями-ватманами, на которых фиксируются все идеи в любой форме – запись, рисунок, диаграмма.

Один человек становится «хозяином» за столом, остальные – его «гости».

Через небольшой отрезок времени, например 15-30 минут, «гости» отправляются к следующему столику, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». К концу очередного круга дискуссий все «посетители» кафе ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет свое мнение и выслушает коллег.

В конце работы устраивается «вернисаж бумажных скатертей» - результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и

обсуждения; возможны и другие варианты, например, все материалы собираются вместе, и издается Книга.

Вместо скатертей возможно использование сервиса Гугл-формы – Джем борд, где на интерактивную доску записываются все решения. Для обеспечения данной формы необходимо несколько компьютеров (по количеству групп).

При работе с нашими педагогами мы использовали данную технологию при определении целей, задач, планировании на новый учебный год, а так же при подведении итогов за учебный год.

И еще одна технология – «Творческая мастерская». Ее можно использовать для планирования мероприятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. Участникам предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание. Девиз творческих мастерских – «Делай по-своему».

Мастерская предполагает организацию участников в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует участникам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков, даёт возможность участникам научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учит слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

Этапы творческой мастерской

Индукция – мотивация, педагог создаёт проблемную ситуацию, будит чувство, мысли, эмоции. Участники обсуждают проблему, задают вопросы, появляется желание решить данную проблему.

Деконструкция – нацеливает на самостоятельную работу, дает задание.

Реконструкция – помогает создать микрогруппы, разбивает задание на ряд частичных задач.

Социализация – работа в группах, процесс создания творческого продукта. Афиширование – демонстрация творческого продукта по группам.

Разрыв – педагог проводит анализ совместно с участниками о том что получилось ли создать продукт, на который они были нацелены, если нет, группы уходят на доработку.

Рефлексия – обсуждают результат работы, дают оценку, подводят итоги.

Методы и приемы, используемые мастерской: методы символического видения, сравнения версий, смысловых ассоциаций, метод «Если бы», методы самостоятельного конструирования, эвристического исследования, смыслового видения.

Результатом работы каждой мастерской становится продукт коллективного творчества.

С педагогами мы использовали эту технологию при разработке проектов, воспитательных мероприятий, при проведении обучающих семинаров.

И еще одна активная форма работы: «Колесо баланса» – это аналитический инструмент, который позволяет оценить состояние сфер своей жизни и поставить цели для совершенствования каждой из них. Методика представляет собой практическое упражнение, в процессе которого нужно заполнить круг, разделив его на сферы жизни и присвоив каждой сфере оценку, т. е. степень удовлетворенности ее состоянием. Эту методику вы можете использовать и в личной жизни.

Мы его используем как для анализа методической работы отдела, так и для самоанализа педагогов. Сначала каждый педагог заполняет «Колесо».

Далее, на основании анализа педагогов, составляется такое же колесо, но уже на отдел. Если педагог считал количество своих достижений, то отдел оформляется по количеству человек. Далее заполняется «колесо» по всему Дворцу, на основании данных отделов.

И еще одна форма – это использование мессенджеров, таких как: ВК, Телеграм, предоставляющих возможность заочного опроса, анкетирования, тестирования. Результаты которых мы используем как аналитические данные или идеи для планирования.

Активно использовали Гугл формы, которые предоставляют возможность получить информацию в диаграммах.

Таким образом, применение активных и интерактивных форм, методов обучения позволяет создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах различных уровней.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2021 – с.-115-116.
2. Бурцева, Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2022 – 315 с.
3. Корнеева, Ж. А. Влияние интерактивных образовательных технологий на профессиональную компетентность учителей / Ж. А. Корнеева. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь,

июль 2013 г.). — Т. 0. — Пермь: Меркурий, 2013. — С. 124-127. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4112/> (дата обращения: 16.09.2024).

О.В. Косякова,
*МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОР-ДЕНС»

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года ориентирует нас на обеспечение качества, доступности и вариативности дополнительного образования с учетом индивидуальных потребностей и особенностей детей различных категорий.

И здесь встает задача передо мной, как педагогом: как организовать учебный процесс так, чтобы обеспечить развитие каждому обучающемуся. Так, чтобы более развитый и способный ребенок не заскучал на занятии, а тот, кто обладает менее развитыми показателями, поверил в свои силы, не потерял веру в себя и в итоге, все обучающиеся освоили программный материал.

Вот здесь и приходит к нам на помощь технология разноуровневого обучения, которая обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, использование которой обеспечивает гарантированный результат.

Я работаю по разноуровневой программе «Колор-денс», срок реализации программы – 5 лет. Моя программа помогает мне обеспечить вариативность в обучении. Содержание программы нацелено на стартовый, базовый и продвинутый уровни обучающихся. Что особенно применимо на первом году обучения.

На начало обучение большое значение имеет диагностика обучающихся, его личностных, физических данных, а так же имеющихся

умений и навыков. От результатов вводной диагностики будет зависеть дальнейшее обучение каждого обучающегося, его индивидуальный маршрут.

Оценив физическое состояние детей, их навык концентрации на выполнение упражнений, я могу каким-то детям уже предлагать выполнять различные упражнения по своей сложности, например, с большим количеством повторов, или с усложнениями (с различным инвентарем).

На занятиях мы используем малое оборудование. Это мячи, ленты резиновые, изотонические кольца, йога блоки и пеноуретановые роллы. К третьему году обучения дети уже знакомы с гимнастикой «Пилатес» и начальной йогой. Так вот, они сами могут выбрать для выполнения одного и того же упражнения различный инвентарь. Например: упражнение «Roll over». Если надеть на стопы резиновую петлю - мы начинаем раздвигать ноги, растягивая ленту. А зажимая между стоп изотоническое кольцо или мяч, мы сжимаем ноги. То есть, выполняя одно и то же упражнение, мы можем проработать абсолютно противоположные группы мышцы.

Еще один вид вариативности: Самодиагностика и выбор вида тренировки. Это применимо с детьми старшего возраста. Во время самодиагностики они оценивают своё физическое состояние на данный момент (например, во время исполнения танца не хватает высоты маха), выявляют слабые места в подготовке и после совместного со мной обсуждения, я предлагаю им на выбор два вида тренировки на проработку проблемных мышц.

Так же обучающиеся студии ведут «Дневник танцора». В нем они в течение учебного года отмечают свое физическое состояние, результаты сдачи нормативов, записывают свои планы об участии в конкурсах, фестивалях, то чего они хотели бы добиться или улучшить в этом

учебном году (сесть на более глубокий шпагат, научиться более высокому выпрыгиванию и др).

Условия для успешной организации вариативного, разноуровневого обучения я могу порекомендовать педагогам:

1. Развитие способностей будет эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но, в то же время, оставлять обучающемуся возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен.

2. Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.

3. Третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, так как на один предоставляемый для обучающихся материал, педагог должен подготовить три варианта заданий, продумать три уровня результативности занятия.

4. Четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях.

При ведении разноуровневого обучения необходимо провести диагностику, позволяющую определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков. Необходимо отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных. Педагог должен продумывать разноуровневые задания для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов диагностики. Разноуровневые задания должны быть разработаны так, чтобы обеспечить последовательный переход от простого

к сложному, при этом систематически должны осуществляться индивидуальная коррекция и контроль развития и обучения обучающихся.

Таким образом, разноуровневость обучения обеспечивается комплексом заранее продуманных мер со стороны педагога – это и в первую очередь общеобразовательная разноуровневая программа, и продуманное содержание каждого занятия, разноуровневые задания, отслеживание и контроль результатов обучения. Но я думаю, что все это стоит того, что обучающиеся получают сопровождение со стороны педагога в соответствии со своим уровнем развития, возрастает мотивация к обучению, улучшаются показатели обученности.

С.А.Куклина

МАОУ "Гимназия №76"

г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС: ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Цель: Познакомить участников с театральными играми как эффективным методом повышения мотивации, вовлеченности и языковых навыков в процессе обучения, будь то изучение иностранного языка, развитие ораторского мастерства или другие образовательные задачи.

Аудитория: Преподаватели, учителя, тренеры, методисты, студенты педагогических специальностей, все, кто интересуется интерактивными методами обучения.

Продолжительность: 15 – 60 минут (возможна корректировка в зависимости от выбранных активностей)

Материалы:

- Доска или флипчарт, маркеры.
- Карточки со словами (если предусмотрены игры с лексикой).
- Предметы для импровизации (шляпы, шарфы, очки, и т.д.).

- Раздаточные материалы (краткий список игр, примеры).

Структура мастер-класса:

1. Введение

Приветствие и знакомство: Краткое представление ведущего и участников. Создание теплой и поддерживающей атмосферы.

Актуальность темы: Обсуждение современных вызовов в обучении (низкая мотивация, языковой барьер, скучные занятия). Почему традиционные методы не всегда эффективны.

Театральные игры как решение: Краткое объяснение, что такое театральные игры и как они могут помочь в обучении. Упоминание о преимуществах (улучшение коммуникативных навыков, развитие креативности, снижение страха ошибки, повышение вовлеченности).

Цель мастер-класса: Озвучивание целей мастер-класса (познакомиться с театральными играми, попробовать их на практике, обсудить возможности применения в обучении).

2. Теоретическая часть

Основные принципы театральных игр:

- Импровизация и спонтанность.
- Работа в команде и взаимодействие.
- Активное участие.
- Создание безопасной среды.

Преимущества использования театральных игр в обучении:

- Повышение мотивации и интереса к обучению.
- Развитие коммуникативных навыков (говорение, аудирование, чтение, письмо).
- Снижение языкового барьера и страха ошибки.
- Улучшение запоминания материала.
- Развитие креативности, воображения и критического мышления.

Различные типы театральных игр, которые можно использовать на языковых уроках:

- Игры для развития говорения (ролевые игры, импровизация).
- Игры для развития аудирования (описание предмета, игра “испорченный телефон”).
- Игры для развития словарного запаса (ассоциации, пантомима).
- Игры для развития грамматики (игра с изменением времени глагола).

Адаптация игр к различным уровням и учебным задачам.

3. Практическая часть

Универсальные практические упражнения и игры (выбор из предложенного списка, учитывая время и задачи) для повышения мотивации, снятия психологических зажимов и т.д:

Разминка:

- способность отчетливо произносить слова в речи (*дикция*)
- перерыв, временная остановка в речи, музыке (*пауза*)
- манера ходить, поступь (*походка*)
- манера произношения, обозначающая различные чувства говорящего (*интонация*)
- чувство, душевное переживание (*эмоция*)
- движение рукой, что-то обозначающее (*жест*)
- искусство, в котором чувства, настроение передаются с помощью звуков (*музыка*)
- перемещение кого-нибудь в определенном направлении, иногда в определенном ритме (*движение*)
- специальный прибор для извлечения определенных звуков (*инструмент*)
- особенности окраски звука у голоса, инструмента (*тембр*)
- мимика лица, губ, глаз, выражающее удовольствие (*улыбка*)

Игра «Скороговорки» для развития произношения, дикции:

Ведущий дает скороговорку и участникам надо произнести ее:

- ругая кого-либо, извиняясь, показывая равнодушие, любовь, скуку,

- как пожилой человек, ребенок, суетливый человек, разозленный начальник, продавец с востока,

- как будто болит зуб, жмут туфли, пирожок во рту;

Игра «Прилагательные» на обогащение словарного запаса:

Ведущий дает предмет и говорит, что это будет ваза, шарик, волна, улитка и т.д., участники по очереди называют прилагательные, характеризующие это явление.

Упражнение «Все сразу» на совершенствование произношения и дикции:

Участники повторяют скороговорку, одновременно крутя обруч, держа палку на пальце, играя в ладушки.

Упражнение «движение в предлагаемых обстоятельствах» на развитие артистичности:

Участники изображают, как они идут по песку, по стеклу битому, по лужам, по мокрой глине, по тоненькой досочке или бревну, по крапиве, по болоту.

Участники изображают, как они идут по снегу, по льду. Стало холодно, поднялся сильный ветер, снег в глаза бьёт.

Участники попали на волшебную поляну и, как только слышат волшебное слово, то превращаются в то, что слышат, и двигаются соответственно.

Игра «Воздух, желе, камень» на развитие артистичности:

Ведущий говорит воздух – движения участников становятся воздушными, лёгкими; камень – движения скованные, жёсткие; желе-движения плавные, пружинистые.

Игра «Фрукты и овощи» на выразительность мимики:

Ведущий называет фрукты и овощи, участники выражают мимикой свои вкусовые ощущения (лимон, сладкое яблоко, вкусный арбуз, горький огурец, острый перец, сладкая морковка).

Игра на выразительность жеста «Что я делаю?»

Участники делятся на 2 группы: артисты и зрители. Артисты показывают какое-либо действие, а зрители отгадывают, потом меняются местами. Во время этюда важно придумать цепочку действий (достать кружку, налить воду, положить пакетик чая, насыпать сахар, размешать и т.д.)

(ем яблоко, читаю книгу, открываю дверь ключом, мою руки, наливаю чай)

Игра «Назови предмет»:

Участники передают друг другу палочку, по очереди придумывают и изображают, во что её можно превратить (зеркало, расческа, иголка для шитья, дудочка, отвертка). Один показывает, остальные отгадывают, во что превращается предмет.

Одной команде выдается платок, другой – палочка.

Упражнение «В летнем кинотеатре» :

Участники садятся на сцене в шахматном порядке. Ведущий предлагает обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

- смотрят комедию (радость);
- смотрят фильм ужасов (страх);
- лирическую драму (жалость, переживание за главного героя);
- приключенческий;
- вдруг пошёл дождь или кусают комары;
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть;
- у кого-то (у тебя) зазвонил телефон;
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте;

Игра «Испорти мой день»:

Ведущий просит всех пройти на стулья, на сцене только один. Он сидит на остановке и ждёт автобуса... Задача второго прийти на эту остановку и сделать что-то такое, что заставит первого встать и уйти. Если всё получилось, второй остаётся ждать автобуса, и к нему подходит следующий участник коллектива с той же задачей.

Упражнение «Японская печатная машинка»:

Участники занимают места в полукруге. Каждый участник задумывает слово из заданной категории (цвета, животные, прилагательные и т.п.). Задается определенный ритм из хлопков по коленкам и щелчков левой и правой рукой. После этого с любого конца участники получают порядковый номер 1, 2, 3... и так далее до конца. После этого ученики передают друг другу эстафету, произнося свое слово и держа ритм.

Задача упражнения: предельно внимательно следить за ритмом, тренировать память и координацию.

Обсуждение и анализ каждой игры:

- Что понравилось?
- Что было сложно?
- Какие навыки развивались?
- Как можно использовать эту игру в обучении?

Адаптация игр к различным дисциплинам и уровням.

4. Обсуждение и Заключение

Вопросы и ответы: Ответы на вопросы участников о применении театральных игр.

Групповое обсуждение: Обмен опытом, идеи для использования театральных игр в своей практике.

Раздача раздаточных материалов: Краткий список игр, примеры, ссылки на ресурсы.

Завершение: Выражение благодарности участникам. Подчеркивание важности использования интерактивных методов обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ершова, А. П. Актерское мастерство как средство развития личности школьника / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 2000. – 155 с.
2. Ершова, А. П. Режиссура урока, общение и личность учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 1998. – 314 с.
3. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников : игры и упражнения / В. М. Минаева. – М. : АРКТИ, 2001. – 48 с.
4. Рубина, Ю. И. Театральные занятия в школе / Ю. И. Рубина. – М. : Просвещение, 1969. – 255 с.

В.О. Латыпова

*МБУ ДО «ЦДЮК «Менделеевска долина»,
Менделеевского муниципального района РТ*

. «ИНФОГРАФИКА ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ СТИЛЬНОЙ»

Инфографика — это визуальное представление информации, данных или знаний, которое сочетает текст, изображения и графические элементы для более понятного и наглядного донесения сложной информации. Она помогает упростить восприятие больших объемов данных, делает их более доступными и запоминающимися. В образовании чаще всего используют презентации, выполненные в программе PowerPoint.

Презентации используются для различных целей, включая:

1. **Передача информации:** Презентации помогают донести важные данные, идеи или концепции до аудитории.

2. **Обучение:** Они могут быть использованы в образовательных целях для объяснения сложных тем и облегчения усвоения материала.

3. **Визуализация данных:** Графики, диаграммы и изображения помогают лучше понять информацию и делают её более наглядной.

4. **Структурирование информации:** Презентации помогают организовать мысли и идеи в логической последовательности, что облегчает восприятие.

5. **Увлечение аудитории:** Хорошо подготовленные презентации могут заинтересовать и вовлечь слушателей, поддерживая их внимание.

6. **Поддержка аргументации:** Презентации могут использоваться для обоснования своих идей и предложений с помощью фактов и примеров.

Таким образом, презентации являются мощным инструментом коммуникации, который помогает эффективно донести информацию до аудитории.

Да, обложка для презентации действительно важна. Вот несколько причин, почему:

1. **Первое впечатление:** Обложка — это первое, что увидит ваша аудитория. Она задаёт тон всей презентации и может создать положительное или отрицательное первое впечатление.

2. **Идентификация темы:** Обложка помогает сразу понять, о чём будет презентация. Чёткое название и визуальные элементы могут быстро донести основную идею.

3. **Профессионализм:** Эстетически оформленная обложка демонстрирует серьёзный подход к работе и профессионализм, что важно в бизнесе и образовании.

Таким образом, не стоит недооценивать важность обложки для презентации; она играет ключевую роль в восприятии вашей работы аудиторией.

Выбор цветового сочетания для презентации зависит от темы, аудитории и общего стиля, который вы хотите передать. Вот несколько популярных цветовых схем и их применения:

1. Классическая схема:

- **Синий и белый:** Подходит для деловых презентаций, создаёт ощущение профессионализма и надёжности.
- **Оранжевый и синий:** Создаёт контраст и привлекает внимание, подходит для креативных проектов.
- **Красный и жёлтый:** Энергия и динамика, хорошо для презентаций, связанных с маркетингом или продажами.
- **Зелёный и серый:** Приятное сочетание, подходит для экологических или социальных тем.

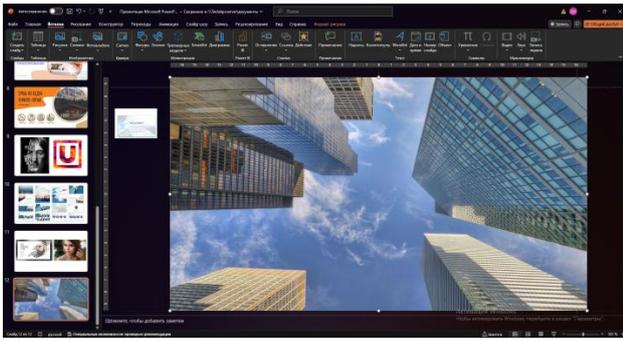
- **Монохромные оттенки** (например, разные оттенки синего): создают современный вид и легко воспринимаются.

- **Чёрно-белое сочетание:** Классика жанра, подходит для любой темы. При выборе цветов также важно учитывать контрастность текста и фона, чтобы информация была легко читаемой. Попробуйте использовать не более 3–4 основных цветов, чтобы избежать перегруженности.

Структурирование разделов в презентации — ключ к её успешному восприятию. Вот несколько шагов и рекомендаций, которые помогут вам создать логичную и понятную структуру: Разделите основное содержание на несколько логических частей.

- **Логическая последовательность:** Убедитесь, что каждый раздел логично переходит в следующий.
- **Подзаголовки:** Используйте подзаголовки для каждого раздела, чтобы облегчить восприятие.
- **Визуальные элементы:** Добавляйте графики, изображения и схемы, чтобы сделать информацию более доступной.
- **Простота и ясность:** Избегайте перегруженности слайдов текстом. Используйте краткие пункты и ясные формулировки.

Пример, как можно сделать обложку.



Убедитесь, что изображение высокого качества и соответствует теме, вставьте его и растяните на все поле. Вставьте фигуру это можно сделать через меню «Вставка» -> «Фигуры». Выбираем прямоугольник и растягиваем чтобы закрыть нижнюю половину слайда. На верхней панели выбираем «Формат фигуры» - «Заливка» - «Градиентная заливка». «Точки градиента» выставляем на нужные цвета, первая «Точка» - прозрачность 100%, вторая «Точка» - прозрачность 60%, так же при необходимости можно поменять угол.

Добавьте текстовые поля для названия презентации и других элементов (например, имя автора или дату). Используйте контрастные цвета для текста, чтобы он был читаем на фоне.

Проверьте баланс между изображением, фигурой и текстом. Убедитесь, что все элементы гармонично сочетаются друг с другом. При необходимости внесите изменения в размеры, цвета и расположение элементов. Сохраните вашу работу в нужном формате (например, .pptx для PowerPoint или .pdf для печати). Проверьте обложку на разных устройствах, чтобы убедиться, что она выглядит хорошо. Экспериментируйте.

И.И. Мустафина
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Статья посвящена эффективности использования цифровых технологий в обучении английскому языку в условиях дополнительного образования. В статье предложены примеры цифровых технологий и образовательных платформ в процессе обучения английскому языку, а также преимущества использования цифровых технологий на занятиях английского языка.

Ключевые слова: цифровые технологии, образовательные платформы, обучение английскому языку, развитие коммуникативной компетенции.

Использование цифровых технологий в образовательном процессе является необходимостью для современного педагога. Использование цифровых технологий на занятиях помогает развить учебную самостоятельность и ответственность детей, предоставляет учащимся разные инструменты для продуктивной деятельности в высокоразвитом информационном обществе. Применение информационно-коммуникационных технологий и цифровых технологий на занятиях является дополнительным инструментом, позволяющим в первую очередь повышать мотивацию к учению и сделать занятия более продуктивными, интересными и увлекательными.

В данном отношении педагогу призваны помочь различные интернет-платформы и цифровые технологии на занятиях английского языка для создания и использования интерактивных материалов. Платформы, которые будут описаны ниже, используются мной в

объединениях «Инглиш сити», «В мире английского» для работы с детьми любого возраста в качестве способа повторения, закрепления, формирования лексических навыков, обобщения и актуализации знаний о культуре страны изучаемого языка, а также способа повышения интереса учащихся к изучению языка.

Существует много различных сайтов и платформ, содержащих образовательный контент. Одна из них - виртуальная доска Miro. Miro имеет широкий функционал для организации продуктивной работы, а именно позволяет: прикреплять файлы практически любого формата (страницы из учебника, видеоматериал с ютуба, аудиоматериалы, рабочие листы, карточки, веб-страницы, картинки, стикеры из telegram, эмоджи и другие); писать, рисовать, выделять маркером текст. И весь этот материал находится на одной виртуальной доске, что очень удобно как для педагога, так и для обучающихся. Занятия с использованием виртуальной доски «Miro» проходят максимально увлекательно и эффективно.

Следующий вариант - образовательная платформа Wordwall. Ресурс 'Wordwall' позволяет создавать свои собственные учебные ресурсы для занятий, также использовать готовые шаблоны. (Пользоваться шаблонами можно без регистрации, если хотите создать свою игру - нужно зарегистрироваться). Коллекция предлагаемых шаблонов игр очень разнообразна и может быть использована для составления игр как по предметам естественно-научного цикла, так и для гуманитарных дисциплин. Кроме того, данный ресурс позволяет пользоваться наработками других преподавателей. Ресурс Wordwall предлагает различные шаблоны: случайное колесо, сопоставить, найди пару, перевернуть плитки, упорядочивание, пропущенное слово и многие другие. Данная программа не требует специальных знаний и умений от преподавателя, интерфейс понятный и доступный.

Для отработки и тренировки лексических навыков можно использовать следующие шаблоны игр: «Сопоставление», «Расшифровать», «Случайные карты», «Случайное колесо», «Анаграмма», «Составление пар», «Виселица», «Кроссворд». Для организации активного вовлечения учащихся во фронтальную или групповую работу можно использовать шаблоны «Сопоставление» или «Случайное колесо».

Для отработки грамматических навыков можно использовать: «Ударь крота», «Проткни шар», «Сопоставление», «Распутать», «Магнитные слова», «Самолет». «Классифицировать», «Погоня в лабиринте», «Пропущенное слово». Шаблон «Упорядочить по рангу» – это сортировка слов, предложений, изображений, используется для составления плана текста, расстановки по грамматическим признакам. Шаблон «Колесо удачи» (Random wheel) предлагает случайный выбор задания, предложения, вопроса или темы для работы.

К плюсам работы с данной платформой можно отнести следующие:

-Возможность пользоваться многочисленными готовыми шаблонами своих коллег, как интерактивными так и печатными;

-Возможность создавать свои шаблоны, а также делиться ими с коллегами.

-Возможность разнообразить традиционное занятие, создавая различные задания: викторины, подборки пар, словесные игры, кроссворды и многое другое. Имеются как классические (викторина, кроссворд), так и необычные шаблоны: (самолёт, погоня в лабиринте и т.д.);

-Содержимое созданного упражнения по одному шаблону, можно конвертировать в другой тип упражнения, используя тот же материал.

-Задания можно персонифицировать - назначить задание, где обучающийся указывает свою фамилию. Благодаря этому, можно отследить результаты работы каждого ученика.

-Автоматическая проверка выполненных заданий и затраченное на их выполнение время.

Использование ресурса Wordwall вызывает высокий интерес у учащихся. Обучающиеся с удовольствием выполняют предложенные им задания. Отработка грамматических навыков или запоминание новых лексических единиц отрабатывается в игровой форме, что несомненно позволяет повысить мотивацию студентов неязыковых факультетов к изучению английского языка не только на занятиях по иностранному языку, но и в качестве самостоятельной работы.

Следующий ресурс, Quizizz.com, который я использую на занятиях для проведения игр, викторин и др. В данном случае, нужно открыть подходящую викторину, затем педагог отправляет ссылку и код теста своим ученикам, и они отвечают на вопросы теста со своих телефонов. За каждый правильный ответ ученик получает баллы. В процессе выполнения теста, каждый ученик видит одинаковые задания, но представлены они будут в случайном порядке.

Также как и в wordwall, там имеются множество готовых шаблонов по конкретным темам по различным предметам, где можно изменить или отредактировать ее. Также можно создать свою викторину/опрос.

В панели есть такие разделы, как:

- создание теста;
- поиск готовых викторин по определенной теме;
- созданные вами викторины;
- отчёты по каждому выполненному заданию обучающимися, а также более детальный разбор неправильно выполненных заданий;
- список коллекций, где представлены все ваши тесты, викторины, а также

добавленные вами другие викторины, которые вы нашли на просторах данной платформы.

- Мемы. Эта функция дана для того, чтобы вы добавляли свои картинки,

которые будут появляться, как при правильном ответе, так и при неправильных ответах обучающихся.

По завершению, мы можем проанализировать результаты, какое количество процентов обучающийся выполнил задание и даже количество предпринятых попыток. Можем посмотреть, именно какой из вопросов в тесте вызвал трудности у конкретного ученика. Зеленым выделены правильные ответы, красным – неправильные. Наводя на красный квадрат, мы видим какой вариант ответа выбрал учащийся и даже за какое время справился с данным вопросом в тесте. Можно настроить так, чтобы обучающиеся также видели результаты всех обучающихся на экране и процентное соотношение.

Преимущества платформы следующие:

- Облегчает этап проверки работ и экономит время;
- Педагог может наблюдать за работой каждого ученика;
- Есть экспорт полученных данных в таблицу Excel;
- Есть бесплатная версия, функционала которой вполне хватает.

Данная платформа имеет большое количество дополнительных возможностей. Эти сайты подходят для любого педагога – предметника, они упрощают проверку тестовых работ, дают возможность учащимся с интересом отрабатывать свои навыки и умения, повышают мотивацию к изучению языка. Учитель может отслеживать работу каждого ученика и получать полную картину работы группы. Также, данные платформы облегчают этап проверки работ и экономят время педагога.

Данные образовательные ресурсы также помогают педагогу создавать ситуацию успеха, включать учащихся в деятельность и делать занятия более интересными и отвечающими современным требованиям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гулакова, М. В. Интерактивные методы обучения как педагогическая инновация // М. В. Гулакова, Г. И. Харченко. - Концепт. - 2013. - URL: <http://e-koncept.ru/2013/13219.htm>. - Гос. рег. ЭлНоФС 77-49965. - ISSN 2304-120X.
2. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова — М.: Академия, 2008. - 176 с.
3. Научно-методическое пособие / А. И. Пометун, Л. В. Пироженко. Под ред. О. И. Пометун. - М.: Издательство А. С. К., 2004. - 192 с.

Э. И. Мухтярова

МАУДО «ГДТДиМ №1»,

г. Набережные Челны

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУДУЩИЕ ПРАВОВЕДЫ»

Аннотация: Представлен анализ организации исследовательской деятельности в процессе освоения обучающимися права и обществознания в условиях объединения «Будущие правоведы» в свете требований обновленных ФГОС. Автор охарактеризовала процесс формирования исследовательской культуры обучающихся. Выявлена суть исследовательской деятельности обучающихся, рассмотрены и проанализированы различные подходы используемые на занятиях. Представлены конкретные примеры из практического опыта работы с обучающимися по данному направлению.

Ключевые слова: исследовательская культура, обновленные ФГОС, ключевые компетенции, исследовательская деятельность, ценности, подходы.

В современных условиях интеграции и информатизации всех сфер деятельности человека к образованию подрастающего поколения предъявляются особые требования. Обществу нужны энергичные, умные, разносторонне развитые молодые люди, способные самостоятельно принимать оптимальные, ответственные решения в ситуации выбора. Поэтому качество современного образования определяется формированием у школьников целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. В данном контексте важное значение приобретает компетентностный подход в обучении, в котором на первый план выступает ориентация школьников на практические навыки применения усвоенных знаний в социуме, развитие у учащихся способностей к реализации творческого потенциала, значимого для общества. В этом направлении одним из основных компонентов образовательного процесса в школе выступает исследовательская деятельность

Исследовательскую культуру обучающихся в современных условиях обновления содержания обществоведческого образования необходимо рассматривать как динамичное, интегративное качество личности, которое характеризуется ценностным отношением к исследовательской деятельности, совокупностью общепредметных, методологических, рефлексивных знаний и исследовательских умений, потенциалом креативных и исследовательских способностей.

Прежде всего, исследовательская культура включает в себя знания о закономерностях исследования и приемах исследовательской деятельности. Она выражается в исследовательской деятельности, характеризуется

активной поисковой потребностью, совокупностью общепредметных знаний, умений, исследовательских способностей.

Исследовательская деятельность - это процесс самостоятельного, творческого познания окружающего мира через изучение его объектов и явлений. При этом исследование является одним из эффективных способов формирования личности учащегося, который не только получает новые знания, но и усваивает новые способы деятельности, развивает интеллект, способность к творчеству, становится более самостоятельным, ответственным, целеустремленным.

Современная жизнь невозможна без исследования. Мы живем в эпоху человека-исследователя.

Исследованием сейчас занимаются не только научные работники, это стало неотъемлемой частью любой деятельности, в том числе и педагогической.

Заказ современного общества – это человек, компетентный в любой области деятельности и межличностного общения, стремящегося к развитию собственного потенциала, занимающего активную деятельностную позицию.

Этот заказ и формирует главные задачи современной школы. Введение ФГОС требует, чтобы в школе не просто учили читать, считать и писать, а чтобы у обучающихся были сформированы УУД. Благодаря которым у обучающихся возникает мотивация быть учеником и уметь учиться. Сюда же относится навык решения творческих задач, поиска и анализа информации.

Сегодня хотелось бы остановиться на исследовательской культуре школьника, разобрать эти понятия и определить систему работу, направленную на формирование исследовательской культуры ребенка.

Современный учитель должен помочь ученикам в их саморазвитии и самоорганизации.

Таким образом, перед учителем ставится особая задача – формировать исследовательскую культуру младшего школьника.

Итак, понятие «исследовательская деятельность школьников» в педагогической литературе рассматривается с позиции организации такой деятельности педагогами.

Под организацией исследовательской работы школьников понимается, прежде всего, использование педагогами определенных форм и методов работы, способствующих развитию исследовательских умений учащихся. Много трудов посвящено исследовательской деятельности: актуальны до сих пор работы А.Г. Асмолова, А.Н. Леонтьева о целостном формировании личности, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина об организации учебной деятельности, Е.С. Рабунского, Н.Ф. Талызиной, И.С. Якиманской о развитии пространственного мышления школьников, Г.И.Щукиной о педагогических проблемах формирования познавательных интересов школьников и т.д.

Проблема исследования имеет глубокие корни. Еще зарубежные педагоги (Ж.Ж. Руссо, И.Песталоцци, Ф. Дистверг, Г. Кершенштейнер, Дж. Дьюи, С.Френе) считали, что мотивировать ребенка к познанию мира можно через исследования и открытия. В России их мнение нашло поддержку у Д.И. Писарева, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого.

Таким образом, исследовательская культура учащихся определяется как интегральное качество личности, выражающееся в готовности и способности к самостоятельной деятельности по решению исследовательских задач и творческому преобразованию действительности на основе совокупности личностно-осмысленных знаний, умений, навыков, ценностных отношений.

А приобретаемые в ходе учебно-исследовательской деятельности умения: видеть проблему, формулировать её, намечать пути её разрешения, прогнозировать результаты, использовать соответствующие

методы разрешения, поиск признания найденного решения окружающими создают основу для решения проблем жизненного плана.

В процессе учебного исследования учащиеся накапливают научно-мировоззренческие ценности и используют их для получения новых знаний.

Формировать исследовательскую культуру учащихся возможно, соблюдая ряд условий:

- нацеливание учителя на развитие исследовательской культуры учащихся как на ведущую цель образования;

- систематическое вовлечение учащихся для осуществления исследовательской деятельности на всех этапах обучения;

- обеспечение поиска и разрешения учащимися лично и социально значимых проблем в ходе осуществления учебного исследования;

- формирование представления о приоритете экспериментальных видов исследовательской деятельности;

- предоставление учащимся свободы выбора творческого коллектива, тематики и уровня сложности исследовательских работ, формы отчета и защиты работы;

- предварительный процесс формирования готовности учителей к организации исследовательской деятельности учащихся;

- непрерывное осуществление учителем контроля и корректировки хода выполнения учебного исследования.

Проблемное задание, вопрос

Политическая система и её роль в жизни общества

В 1906-1910 гг. В России была проведена Столыпинская аграрная реформа. Правильно ли назвать эту реформу политикой царского правительства? Аргументируйте свой ответ, опираясь на понятие «политика».

Политика и власть

В сфере политики с помощью власти происходит распределение и перераспределение ресурсов и благ, статусов и привилегий и для политика существует возможность выйти из-под правового контроля общества. Каким образом общество может не допустить безнравственного поведения политиков или наказать их?

Влияние СМИ на политическую жизнь общества

Почему СМИ называют «четвёртой властью»?

Правовое государство

Правовое государство: миф или реальность?

Философ древности Цицерон говорил: «Мы можем стать свободными только тогда, когда станем рабами закона» Как вы понимаете это изречение? Соответствует ли оно вашим внутренним убеждениям и почему?

Политические режимы. Авторитаризм и тоталитаризм

Почему в одних странах складываются демократические, в других тоталитарные режимы?

Дайте сравнительную характеристику авторитарных и тоталитарных режимов.

Какие условия и причины, на Ваш взгляд, привели к возникновению тоталитаризма в нашей стране?

Почему в XX веке тоталитарные режимы возникли в ряде стран Европы?

По каким признакам можно определить демократичность или недемократичность политического режима?

Политические режимы. Демократия

Обсуждение основных формальных признаков демократии.

Тезис: Власть принадлежит народу, народ – источник власти, его воля в конечном счёте является решающей. Проблема. Народ – это часть общества или всё общество в целом?

Тезис: Признание подчинения меньшинства большинству при уважении интересов и мнений меньшинства.

Проблема. Меньшинство – это качественная или количественная характеристика? Может ли меньшинство становиться большинством (политический и националистический аспекты)? При каких условиях? Как с этим быть?

Тезис: Право на многообразие политических объединений и политического мировоззрения.

Проблема. Существуют ли границы, за которыми прекращается многообразие и начинается вседозволенность? Как измерить эти границы? Поддаются ли они в принципе логическому осмыслению?

Почему срок жизни многих демократий оказался недолговечным?

Приведите аргументы: ЗА демократию, ПРОТИВ демократии.

Какие типы политических систем – демократический или тоталитарный являются более устойчивыми и жизнеспособными?

Каковы пути перехода от тоталитаризма к демократии?

Что необходимо сделать в России для формирования подлинной демократии?

Участие граждан в политической жизни. Выборы, референдум

Иногда человек заявляет: «Я вне политики! Я политикой не интересуюсь!». Выскажите ваше отношение к такой позиции.

Широко известны строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. А что такое гражданин? Отечества достойный сын». Объясните, что значит, на ваш взгляд, быть сегодня достойным сыном Отечества?

Политические партии и движения

Дж. Вашингтон, отец-основатель американской государственности, выступал против политических партий как выразительниц противоречий в обществе. «Они только будоражат общественное мнение», - говорил он. Как вы думаете, прав ли Дж. Вашингтон?

Темы исследовательских работ

1. Воспитание патриотизма и гражданственности современных российских подростков.
2. Гражданин – свобода и ответственность.
3. Информационное общество и эволюция человеческих потребностей.
4. Мир без границ и закрытые сообщества: проблемы взаимодействия.
5. Некоторые аспекты глобализации. В каком мире мы будем жить завтра?
6. Патриотизм в России вчера и сегодня: культурологическое исследование.
7. Патриотизм и современность: причины актуализации патриотизма в 2000-х годах
8. Права и свободы граждан в РФ.
9. Права несовершеннолетних.
10. Преступность в нашей области вчера и сегодня.
11. Причины преступности. Отклоняющееся поведение.
12. Терроризм, как фактор укрепления авторитарного государства.
13. Технологии цветных революций.
14. У истоков политических партий российского общества.
15. Федерализм в России: успехи, проблемы, перспективы.
16. Феномен «информационной личности».
17. Феномен политического терроризма в Российской империи.
18. Феномен террористических организаций в современном мире (на примере одной из них).

Итогами наших исследовательских работ можно считать не только наши дипломы и грамоты, но и то, что с каждым годом количество желающих работать в моей исследовательской команде увеличивается. Это говорит о повышении уровня исследовательской культуры учеников.

Систематическая совместная работа в данном направлении не только формирует исследовательскую культуру школьника, но и помогает овладеть этой культурой и учителя, что также важно для профессионального роста и саморазвития педагога.

Развивая ребенка, учитель не должен стоять на месте, он обязан развиваться и сам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исаев, И.Ф., Макотрова, Г.В. Учебно-исследовательская культура как фактор творческого саморазвития старшеклассника в профильном обучении. – Белгород, 2007. – 234 с.
2. Фирсова, Е.А. Опытнo-экспериментальная работа по формированию у старшеклассников исследовательской культуры в условиях Научного общества учащихся гуманитарного направления // Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 3(20). – С.301-303.
3. Фирсова, Е.А. Формирование гносеологической грамотности старшеклассников в условиях научного общества учащихся (на примере программы по истории родного края) // Молодой ученый. - 2017. - №27. - С. 155-158.

С.В. Николаева

МАУДО «ГДТДиМ №1»,

г. Набережные Челны

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ФИЗКУЛЬТУРНО- СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Сегодня работа воспитательная работа педагога в ОДО физкультурно-спортивной направленности, как правило, сопряжена с умением организовывать учебно-спортивный процесс и с основательными требованиями к подготовке данного специалиста. Безусловно, в обязанности педагога должны входить такие качества как управленческий потенциал личности и умение активизировать и правильно мотивировать обучающихся к полноценной физической работе.

Более того, современный педагог дополнительного образования должен уметь привлекать к своей дидактической и воспитательной работе все возможные ИКТ. Это необходимо для того, чтобы дети, которые получают дополнительное образование физкультурно-спортивной направленности могли получать эмоциональную разрядку посредством использования ИКТ в процессе спортивной деятельности и определенным образом имели визуальную мотивацию к обучению.

В целом, возможности ИКТ в деятельности педагога позволяют ему оживить сам образовательный процесс, делая его более привлекательным и интересным для обучающихся.

Применение информационных технологий в сравнении с традиционными методами обучения обладает характерным набором преимуществ. Одним из наиболее ярких достоинств является активизация аналитической деятельности обучаемых.

Нет сомнений в том, что у каждой секции присутствует своя собственная специфика. Однако, задача любого педагога дополнительного

образования физкультурно-спортивной направленности состоит в том, чтобы создать необходимые для практического овладения навыками условия.

Благодаря грамотно построенному учебному процессу с применением ИКТ каждый учащийся должен будет получить все необходимые знания, которые могут ему пригодиться в дальнейшем при занятии, к примеру, профессиональным спортом. Стоит отметить, что при таком подходе очень важно не нанести серьезного вреда здоровью ребенка. При таких занятиях крайне важно, чтобы в процессе обучения были использованы здоровьесберегающие технологии и упражнения на общее развитие двигательных способности. Именно секции с физкультурно-спортивной направленностью способны восполнить дефицит движения учащихся.

С помощью ИКТ возможно повысить эффективность от занятий физкультурно-оздоровительной деятельностью. Также применение ИКТ сильно помогает в стимуляции личной заинтересованности, и способствуют повышению интереса к собственному физическому состоянию. Использование на уроках физкультурно-спортивной направленности различных интерактивных и мультимедийных технологий, с помощью которых можно демонстрировать разнообразный иллюстративный материал, в разы повышает качество образовательного процесса и выводит его на новый уровень. Современному ребенку обучение с ИКТ позволяет с наиболее большим интересом воспринимать новый фактический материал нежели объяснения педагога с применением устаревших схем и таблиц.

Использование компьютера на занятиях позволяет просматривать не статичное изображение, а анимационное видео, подкрепленное различными звуками эффектами. Это повышает эффективность усвоения материала.

Методически оправданное использование компьютерных технологий в сочетании с традиционными формами организации учебной деятельности позволяет развивать познавательные навыки исследовательской

деятельности, творческие способности учащихся, создает благоприятный психологический климат на уроках, формирует у школьников умение работать с информацией, развивать коммуникативные способности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Использование современных информационных технологий в теоретической и методико-практической подготовке студентов по физическому воспитанию /Матер. всерос.науч.-практ. конф. СПб., 2019 – с. 154

2. Виноградов П.А., Моченов В.П. Новый этап в развитии физкультурно-оздоровительной и спортивной работы среди учащейся молодежи//Теор. и практ. физ. культ., 2015, № 7. – с. 24-26.

3. Тимошенко В.В. и др. Основные направления применения вычислительной техники в физической культуре и спорте //Теор. и практ. физ. культ. 2018, №1. – с. 69

И.Х. Нотфуллин

МАУДО «ГДТДиМ №1»,

г. Набережные Челны

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ СО СПОРТИВНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛЬНАЯ БОРЬБА»

Одной из приоритетных задач в современном обществе является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей как в образовательной деятельности, так и через систему дополнительного образования.

Наряду с интеллектуальной, творческой, социальной одаренностью принято выделять психомоторную или спортивную одаренность. Детей, относящихся к данной группе, отличает: энергичность, стремление к участию во всевозможных соревнованиях, подвижных спортивных играх,

быстрота реакции, легкость в движениях, их хорошая координация, физическая выносливость.

Индивидуальный подход важен для обучающихся, как с низкими, так и с высокими результатами в области физической культуры. Необходимо дифференцирование задач содержания, темпа освоения программного материала и оценки достижений воспитанников в избранном виде спорта.

На самых ранних этапах освоения дополнительной образовательной программы «Вольная борьба» можно заметить и выделить одаренных детей, которые физиологически и психологически соответствуют виду спорта, особенно важно сформировать у обучающихся устойчивую мотивацию к занятиям спортом, поскольку ребенок не понимает и не осознаёт смысла и мотивов тренировок.

На начальном этапе спорт привлекает детей тем, что, например, способствует развитию определенных качеств характера, таких как смелость, решительность, настойчивость, формируется спортивное телосложение и т.д.

Хотелось бы отметить, что на начальном этапе занятий спортом в мотивации детей превалирует потребность в общении с такими же ребятами-спортсменами, удовольствие от тренировок, причастность к спорту. Хотя в дальнейшем, с возрастом, приоритеты могут меняться. Дело в том, что дети ориентированы на быстрый результат – стать успешным в спорте, обыграть, быть лучшим, но не ориентированы на длительный, сложный, порой монотонный образовательный процесс с успехами и неудачами. Поэтому в определенные периоды времени мотивация может быть на высоком уровне. С другой стороны, монотонность тренировок, периодические неудачи или необходимость идти на тренировку вместо отдыха, могут отрицательно сказываться на желании ребенка заниматься спортом. Кроме того, со временем накапливается усталость, появляется эмоциональное выгорание, все это вместе с

отсутствием быстрого, желаемого результата негативно влияет на мотивацию. В такой ситуации важно проявить активность, заинтересовать ребенка, превратить занятия в увлекательный процесс.

Положительно влияют на мотивацию хорошие, доверительные отношения, которые сложились с воспитанниками объединения: при наличии ошибок дети спокойно воспринимают разумную адекватную критику с коррекцией действий, если получают новые упражнения, непременно присутствует похвала. Если ребёнка не поощрять, не отмечать его даже небольшие успехи, мотивация на достижения может снижаться. Каждое занятие я, как педагог, стараюсь проводить с высокой степенью продуктивности. Это выступает хорошим мотиватором – у воспитанников появляется уверенность в собственных силах, желание повторить и закрепить то, что он теперь умеет, проверить свои силы в соревнованиях. Таким образом, обучающиеся будут максимально эффективными в соревнованиях при среднем, оптимальном уровне мотивации.

При организации учебного процесса сопровождение одаренных детей строю с учетом возрастных предпосылок развития способностей, путем составления индивидуальных образовательных траекторий, соблюдая при этом здоровый баланс, уделяя внимание, всем сторонам развития, не допуская состояния перетренированности.

Обучение проводится целостным методом с последующим разделением и затем интеграцией частей разными способами в зависимости от уровня технической подготовленности обучающихся, с целью более качественного выполнения упражнений. Обучение двигательным действиям предусматривает возможность выбора упражнений для решения тех или иных двигательных задач. В этом случае каждый обучаемый может освоить двигательное действие в предпочтительном для себя составе операций, что станет основой для формирования его индивидуального, самого эффективного, стиля деятельности. Ставя перед

воспитанниками конкретные и посильные задачи, задавая определенный тренировочный режим и актуализируя нужные мотивы деятельности, пытаюсь создать благоприятные условия для поэтапного и оптимального формирования спортивно важных свойств личности одаренного ребенка, влияя на динамику спортивных результатов. Это в свою очередь снижает социальный стресс, повышает эффективность тренировок, сохраняет здоровье. Даже если результат далек от желаемого, поощряю за старания.

В рамках работы со спортивно одаренными детьми стремлюсь повышать свою квалификацию для того, чтобы уметь модифицировать упражнения и стимулировать творческий самостоятельный характер воспитанников. Для стимулирования одаренных спортсменов изыскиваю возможность для систематического участия в соревнованиях городского и областного уровня.

Таким образом, созданные условия для развития спортивной одаренности являются важной и необходимой основой всего процесса обучения, которые помогают раскрыть потенциал воспитанников в избранном виде спорта.

При организации работы с одарёнными детьми необходимо неукоснительно соблюдать следующие правила:

1. Участие в тренировочно-соревновательном процессе должно оставлять ребенку достаточно времени для других занятий: учебы, общения с семьей, друзьями, отдых и досуг;

2. Соблюдение режима дня юного спортсмена (каждый воспитанник получает методические рекомендации по организации режима дня);

3. Участие только в тех соревнованиях, которые соответствуют возрастным группам и проводятся на строго определенном уровне. Это необходимо, с одной стороны, для того, чтобы предотвратить нежелательное в детском возрасте стремление к высшим спортивным

достижениям как символу успеха, а с другой, чтобы избежать опасности переоценки личности ребенка и его соревновательных результатов;

4. Несу ответственность не только за спортивную подготовку вверенных мне детей, но и за их общее воспитание для настоящего и будущего. Для постоянного пополнения знаний, регулярно повышаю свой профессиональный уровень;

5. Важную роль в процессе педагогического руководства детьми, занимающимися спортом, играют родители. Регулярно информирую родителей о том, каково положение их детей в спорте, об их перспективах и риске, связанном со спортивной и деятельностью. Это мне необходимо для того, чтобы родители могли выбрать верную тактику и быть поддержкой для успешного ребёнка.

Спортивные достижения ребенка способствуют становлению сильной и уверенной в себе личности, для которой занятия спортом являются не только удовольствием, но и возможностью реализоваться, самоутвердиться и найти свое призвание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулемзина, А. В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей // Педагогика. – 2003. – № 6. – с. 27–32.
2. Семенова, Г. И. Спортивная ориентация и отбор. – Тобольск: ТГПИ им. Менделеева, 2002. – 29 с.
3. Шумакова, Н. Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения: пособие для учителя. – М., 2008. – 240 с.

«МАСТЕРСКАЯ РЕСАЙКЛИНГА» – ПРОСТРАНСТВО ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТНОМУ ОБРАЩЕНИЮ С ОТХОДАМИ

Использование инновационных форм проведения мероприятий с применением игровых приемов, мастер-классов, форм активного обучения позволяют увлечь детей и взрослых современными приемами борьбы с мусором и способами его переработки, и самое главное, реализовать внутреннюю потребность человека жить в чистоте и приносить пользу природе и обществу.

Для формирования положительного отношения школьников к разделному сбору мусора наиболее наглядной формой является мастер-класс по переработке пластика на оборудовании подобном тому, которое работает на предприятии. Оборудование мастерской ресайклинга как раз позволяет решить эту задачу.

«Мастерская ресайклинга» – это комплексный экологический проект, направленный на развитие системы разделного сбора и повторного использования пластиковых отходов. Реализуется с 2020 года. Подобные пункты открыты в Тобольске, Благовещенске, Дзержинске, Нижневартовске, Томске, Воронеже и Нягани.

В г. Нижнекамске Мастерская ресайклинга открылась в ноябре 2022 года и стала первой в республике. Реализовать проект удалось благодаря грантовым средствам программы СИБУРа «Формула хороших дел».

На базе этой мастерской еженедельно по записи проводятся мастер-классы «ЭкоПласт» по переработке пластиковых крышечек, а также грамотному обращению с отходами.

Мастер-класс (МК) направлен на *формирования положительного отношения школьников к разделному сбору мусора как самому эффективному ресурсосберегающему средству.*

С ноября 2022 года было проведено 58 мастер-классов для 1300 школьников. Переработано около 4500 пластиковых крышек и изготовлено около 1800 новых изделий.

Мастер-класс включает в себя следующие этапы:

1. Организационный момент — это знакомство с педагогом и представление МК, а также постановка проблемной ситуации.

2. Теоретическая часть «Экообзор». Данный этап проходит в форме беседы, с использованием демонстрационного материала. В ходе беседы участники МК вместе с педагогом дают определения понятиям «ресайклинг» и «мусор», определяют причины появления такого большого количества мусора, узнают способы его утилизации. Дети изучают фракции, на которые можно разделить отходы, а также их сроки разложения, максимальное количество переработки и какие изделия можно получить из вторсырья.

3. Игра-закрепление «Сортируй правильно», где предлагается рассортировать отходы по контейнерам в соответствии с видами отходов.

4. Техника безопасности работы с оборудованием. Обязательный рассказ участникам МК техники безопасности и за одно – строение оборудования.

5. Практическая часть «Новая жизнь крышки». Участники МК сортируют пластиковые крышечки в соответствии с требованиями работы оборудования мастерской, наблюдают и участвуют в изготовлении брелоков из вторсырья.

6. Рефлексия. В завершении участники МК оценивают результаты деятельности во время мероприятия и свои эмоции.

Все участники мастер-класса «ЭкоПласт» забирают с собой изготовленные ими брелоки из вторсырья.

Таким образом, мастерская ресайклинга позволяет продвигать идею раздельного сбора и повторного использования пластиковых отходов, рассказывая молодежи в доступной форме о возможностях вторичной переработки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мастерская Ресайклинга // [Электронный ресурс]. — URL: <https://workshop-recycle.ru/> (дата обращения: 02.02.2024).

2. Рассыпнов В.А. Мусор Земле не к лицу. Методическое пособие для учителей по организации мероприятий, направленных на формирование экологической культуры школьников в области обращения с отходами / Научный редактор д.б.н., проф. В.А. Рассыпнов. – Барнаул: АКДЭЦ, 2013. – 66 с.

*Д.Д. Пономарева,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
Г.Набережные Челны*

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

Ранняя профориентация детей младшего школьного возраста является важным аспектом их образовательного и личностного развития. В условиях дополнительного образования, использование интеллектуально-творческих игр может значительно повысить эффективность этой работы.

Основной целью ранней профориентации является формирование у детей представлений о мире профессий, развитие интересов и навыков, необходимых для осознанного выбора будущей профессии.

Это включает в себя:

- Расширение знаний о различных профессиях и их значении в обществе.
- Формирование добросовестного отношения к труду и понимания его роли в жизни человека.
- Развитие интереса к трудовой деятельности через активные методы, такие как игры и практические занятия.

Ведущей обучающей деятельностью и детей этого возраста является игра. Игры можно проводить в различных формах. Так, например, мы провели:

- **Интеллектуально-творческая игра: «Эврика»**

Интеллектуально-творческая игра «Эврика» представляет собой увлекательное сочетание научных экспериментов и командных заданий, что делает ее идеальной для детей. Основная цель игры — познакомить участников с физическими и химическими явлениями через интерактивные опыты, а также развить командный дух и творческое мышление.

Структура игры

Научные эксперименты: Игра включает в себя различные физические и химические опыты, которые можно проводить в группах. Задания связаны с известными сказочными героями, что добавляет элемент игры и делает процесс обучения более увлекательным. Например, можно использовать персонажей для объяснения физических законов через их приключения.

Участники делятся на команды для выполнения различных заданий. Это помогало им собирать выполнять задания от сказочных персонажей и собирать волшебные элементы, которые нужны были для создания эликсира знаний. Такие задания развивают навыки сотрудничества и коммуникации.

Примеры экспериментов

– Опыт «Многослойная вода». Дети узнают, как можно покрашенную воду в пробирке так, чтобы цвета не перемешались.

– Опыт «Радуга на столе». Дети учатся отражать луч света через воду, и ловить радугу.

– Опыт «Помоги золушке». Дети узнают, как с помощью простой физики собрать деревянные и железные опилки.

Польза от игры

Игра «Эврика» не только развивает познавательные навыки детей, но и способствует формированию командного духа. Она помогает детям:

– Узнать о научных принципах через практические опыты.

– Развить креативность и критическое мышление.

– Улучшить навыки работы в команде и коммуникации.

Таким образом, «Эврика» становится не только образовательным инструментом, но и способом весело провести время с друзьями.

Также я провела интеллектуально-творческую игру «**Хочу всё знать**»

Интеллектуально-творческая игра «Хочу всё знать!» представляет собой увлекательное мероприятие, направленное на расширение знаний по различным областям науки, такие как: русский язык, окружающий мир, литература, а также содержала эвристические интересные задания и повышала познавательный интерес младших школьников, раскрытие интеллектуально-творческих способностей.

Игра организована для обучающихся 1-4 классов, и включает в себя несколько раундов с разнообразными заданиями.

Цели игры:

- Развитие самореализации учащихся в интеллектуально-развивающей деятельности.

- Активизация познавательной активности и развитие логического мышления.

- Обобщение знаний по различным предметам и формирование навыков командной работы.

Структура игры:

1. **Разминка:** Участники отвечают на вопросы из разных областей знаний (окружающий мир, история, математика и т.д.) для разогрева.

2. **Основные раунды:** Игра состоит из 6 раундов, где команды получают вопросы по выбранным категориям. За правильные ответы начисляются баллы.

3. **Финал:** Команда с наибольшим количеством баллов становится победителем.

Примеры заданий:

Задания могут варьироваться от логических задач до вопросов по школьной программе. Например,

- Вопросы о литературе (например, как звали сына царя Салтана в сказке Пушкина?).
- Логические задачи и ребусы.
- Задания по русскому языку (например, соедини пословицы)

Игра «Хочу всё знать!» не только развивает знания участников, но и способствует формированию командного духа и навыков общения. Это делает её популярной среди образовательных учреждений и помогает учащимся лучше усваивать материал в игровой форме

Психологические аспекты

Дети младшего школьного возраста характеризуются высокой любознательностью и стремлением подражать взрослым. Это делает их особенно восприимчивыми к профориентационным мероприятиям. Важно учитывать их эмоциональные и психофизиологические особенности при организации профориентационной работы. Игры и занятия должны быть адаптированы к возрастным особенностям детей, чтобы поддерживать их интерес и вовлеченность.

Вывод

Ранняя профориентационная работа с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования через интеллектуально-творческие игры является эффективным способом формирования у них базовых представлений о профессиях. Это не только способствует развитию интересов, но и формирует у детей осознанное отношение к выбору будущей профессии, что важно для их дальнейшего обучения и профессионального самоопределения.

Спасибо за внимание!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. – Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=m3cnz2k6ef597789392#2000>] (дата обращения 20.12.2024г.);

2. Григорьева Г. Е. «Профориентационная игра» - пособие, описывающее методику проведения профориентационных игр для младших школьников.

3. Романова Е.С. «Организация профориентационной работы в школе» - книга, анализирующая опыт организации профориентационной деятельности в образовательных учреждениях.

4. Чистякова С.Н., Родичев Н.Ф. «Кем я хочу быть» - учебно-методический комплект для введения профориентационного модуля в содержание предмета «Технология».

О.В. Потапенко

МАУДО «ГДТДиМ №1»,

г. Набережные Челны

**РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ
«НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС» В ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования. На организационном уровне эта задача обычно решается путем создания специальных центров или классов для одаренных и талантливых детей. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, а обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав при этом особые условия для развития и реализации его выдающихся возможностей.

Руководствуясь Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в учреждении организована работа творческих объединений по четырем направленностям: художественная, естественнонаучная, социально-педагогическая и физкультурно-спортивная. Закон обеспечивает право на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивности системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностями и интересами человека.

Дополнительное образование имеет огромный спектр возможностей для работы с одаренными детьми. В настольном теннисе порою не так-то просто это осуществить и требует от педагога огромного терпения и трудолюбия. Город Набережные Челны имеет большую долю детей, в общем числе людей населяющих город. Проблема работы с одаренными детьми сейчас чрезвычайно актуальна для современного российского общества. К дополнительному образованию предъявляются сегодня

высокие требования, именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе образования.

Способности детей – это психическое свойство организма, обеспечивающее успешное решение определенного класса задач. Способности образуют предпосылку для успешного обучения. Сочетание способностей детей, от которых зависит возможность достижение успеха – называют одаренностью.

Ведущим в познании спортивной одаренности является определение возможностей моторной организации человека и его психических способностей, которые могут быть как врожденными, так и приобретенными в процессе деятельности. Точнее двигательную одаренность можно определить как сочетание врожденных антропометрических, морфологических, психологических, физиологических и биохимических особенностей человека, однонаправлено влияющих на успешность какого-либо вида двигательной деятельности.

Настольный теннис – это спорт, который обеспечивает всестороннее развитие человека. Т.е. развиваются определенные физические, умственные навыки, психологические качества личности, а это намного важнее простой натренированности организма к нагрузкам. При игре в настольный теннис у детей осуществляется комплексное развитие:

– Ловкости и быстроты реакции. В зависимости от типа и силы удара скорость полета мяча может составлять до 170 км/ч. На реагирование и выполнение правильного подходящего движения имеются доли секунд. При постоянных тренировках ребенок становится ловким, повышается скорость реакции на любые внешние раздражители.

– Вестибулярного аппарата. Координация движения – одно из основных качеств, которые ребенок развивает с самого первого шага в

своей жизни. За теннисным столом нужно не только следить за соперником и мячом, но и постоянно двигаться.

– Выносливости. Под выносливостью ребенка подразумевается скрытый ресурс организма, который может использоваться в тех или иных ситуациях без вреда для здоровья. Розыгрыш одного очка в профессиональном теннисе может занимать до 5-10 минут и более, и все это время спортсмены непрерывно двигаются. Развитие выносливости – это одновременно и тренировка сердечно-сосудистой, дыхательной системы, мышц ног, рук, плечевого пояса, спины.

– Крупной и мелкой моторики. Для достижения какого-либо результата в пинг-понге требуется филигранное владение ракеткой. Положение ракетки постоянно меняется, и даже незначительные изменения при ударе приводят к совершенно другой траектории, вращению мяча. Развитие кистей рук – это развитие аккуратного почерка, что полезно для школы, аккуратности в целом при выполнении точных работ.

Важнейшим инструментом решения проблем, связанных с созданием условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, стала Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», как составная часть национального проекта «Образование». Организация работы с одаренными детьми явилась ответом государства на потребности общества, пережившего в последние годы не только экономические кризисы, но и кризис культуры и образования. В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школы, корректирует или коренным образом изменяет цели и задачи школьного образования. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации.

Выявление одарённых детей – это всегда сложный, длительный процесс. На разных возрастных этапах жизни ребёнка работа с ним по

развитию одаренностей будет разная. В начале жизненного пути большую роль в этом процессе играют родители. Они просто обязаны создать условия для проявления одаренности своего ребенка. Вот поэтому многие родители водят своего ребенка в разные спортивные, художественные и др. секции, где ребенок смог бы узнать, найти «свое». Большая роль при этом отводится их личному примеру. Семья одаренного ребенка - это семья с определенными ценностями: образования, развития ребенка, участия в его делах, успехах и неудачах.

Занятия настольным теннисом рассматриваются, как одно из средств повышения роли физической культуры в воспитании современных школьников, укреплении их здоровья, увеличения объема двигательной активности обучающихся, развития их физических качеств и совершенствования физической подготовленности, привития навыков здорового образа жизни. Целью настольного тенниса является формирование разносторонне гармонически физически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры; использование средств настольного тенниса для укрепления и сохранения собственного здоровья, воспитания ответственности и профессионального самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями в организации здорового образа жизни.

В рамках реализации этой цели программа по настольному теннису для обучающихся начальной школы будет способствовать решению следующих задач:

1. Формирование здорового образа жизни средствами настольного тенниса;
2. Развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков;
3. Укрепление и сохранение здоровья, развитие специальных психофизических качеств (реакция, внимание, мышление), воспитание

гармонично-развитой личности, нацеленной на многолетнее сохранение высокого уровня общей работоспособности;

4. Воспитание положительных качеств личности, коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

С этой точки зрения упражнения с мячом и ракеткой, а так же обучение основам игры в настольный теннис представляет особый интерес, т.к. в процессе занятий формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, приобретаются специальные знания, воспитываются физические и морально-волевые качества. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые отражаются в положительном отношении обучающихся к занятиям двигательной (физкультурной) деятельностью, накоплению необходимых знаний, а также в умении использовать занятия настольным теннисом для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве.

При занятиях настольным теннисом стимулируется работа сердечно-сосудистой системы, развивается выносливость, скоростно-силовые и скоростные способности, укрепляются крупные мышцы рук, плеч, ног. Настольный теннис развивает такие жизненно важные качества как реакция на движущийся объект, реакция антиципации (предугадывания), быстрота мышления и принятия решений в неожиданно меняющихся игровых условиях, концентрация внимания и распределение внимания, что существенно сказывается на умственной деятельности и процессе обучения. Происходит общее укрепление и оздоровление организма. Дети учатся понимать собственное тело, управлять им, что помогает избежать травмоопасных ситуаций на переменах и при всех видах физической активности.

Соревновательный элемент в настольном теннисе способствует развитию личности ребенка, в частности качеств лидера, воспитывает целеустремленность и бойцовские качества. Настольный теннис позволяет выразить себя как индивидуально, так и как игрока команды. Способствует развитию уверенности в себе, умению ставить и решать двигательные задачи. Через усвоение теннисного этикета служит прекрасным средством коммуникативного общения, развивает навыки сотрудничества и взаимопонимания.

Целенаправленная многолетняя подготовка и воспитание спортсменов высокого класса — это сложный процесс, качество которого определяется целым рядом факторов. Один из таких факторов — отбор одаренных детей и подростков.

Педагогические методы позволяют оценивать уровень развития физических качеств, координационных способностей и спортивно-технического мастерства юных спортсменов.

На основе медико-биологических методов выявляются морфофункциональные особенности, уровень физического развития, состояние анализаторных систем организма спортсмена и состояние его здоровья.

С помощью психологических методов определяются особенности психики спортсмена, оказывающие влияние на решение индивидуальных и коллективных задач в ходе спортивной борьбы, а также оценивается психологическая совместимость спортсменов при решении задач, поставленных перед спортивной командой.

Социологические методы позволяют получить данные о спортивных интересах детей, раскрыть причинно-следственные связи формирования мотиваций к длительным занятиям спортом и высоким спортивным достижениям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богушас, В. М. Играем в настольный теннис / В. М. Богушас. – М. : Просвещение, 2013. – 128 с.
2. Серова, Л. К. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе / Л. К. Серова. – М. : СПОРТ, 2016. – 100 с.

И.П. Романова

МБУДО ДШИИ№3, г. Казань

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ И ДШИ

В настоящее время остро стоит проблема развития музыкальной культуры детей, их творческого потенциала. Изменились дети. Общество шагнуло на более высокую ступень развития и соответственно изменились потребности общества. Появились новые возможности. Изменился темп жизни в современном мире. Образование должно гибко реагировать на эти изменения.

Необходимо шагать в ногу со временем. Необходимо выбрать те педагогические технологии, формы и методы работы, которые соответствуют поставленной цели.

Запрос на интеллектуально развитую творческую личность предполагает выбор разнообразных педагогических технологий.

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

Есть несколько типов педагогических технологий. Это здоровьесберегающие, технологии проектной деятельности,

исследовательской деятельности, информативно-коммуникативные, личностно-ориентированные, игровые и другие технологии. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребёнка, обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития, реализацию природных потенциалов ребёнка. Личность ребёнка в этих технологиях становится приоритетной; она является целью образовательной системы.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии нацелены на всестороннее творческое развитие ребёнка, развитие музыкальной культуры.

В современной музыкальной школе и школе искусств педагоги в своей работе с детьми на уроках фортепиано строят учебно-воспитательный процесс, комбинируя элементы нескольких педагогических технологий. В центре - уважение и любовь к ребёнку, вера в его творческие способности, неприемлемость принуждения - вот основные черты этих технологий.

Личностный подход – одна из важнейших задач развития интеллектуально-творческих способностей обучающихся. Индивидуальное обучение является одним из основных видов дифференциации, когда учитываются индивидуально-психологические особенности детей, их умственное развитие, достижения.

Учебный план выполняется всеми учениками класса по единому плану и программе, но с учётом индивидуальных возможностей каждого. Это позволяет полностью адаптировать учебную деятельность ребёнка к его особенностям, вносить изменения, приспособлять её к конкретной ситуации. Это позволяет достичь высоких результатов. Кроме того, индивидуальное обучение позволяет учитывать личностные, индивидуальные особенности ребёнка, способствует созданию оптимальных условий для развития ребёнка

Дифференцированное обучение помогает найти подход к трудным детям.

- Повышается самооценка обучающегося.
- Изучаемый репертуар не навязывается, а выбирается на основе проигрывания, ознакомления и пожеланий самого ребенка.
- Ученик испытывает позитивные эмоции, успех.

Можно сдавать задания по частям, а не исправлять ненавистные двойки.

. Бешеный ритм современной жизни вносит свои коррективы в обиход человека. Мы учимся ценить каждую минуту времени, максимально использовать его в целях поддержания здоровья. Педагоги современной школы на уроке фортепиано, стараются, чтобы обучение детей проходило в максимально комфортных условиях. Проветривают систематически помещение, следят за освещением, контролируют самочувствие детей. При появлении признаков усталости делают перерыв, игровую гимнастику. Педагоги помогают составить оптимальный распорядок дня ребенка, стараются быть в курсе его состояния здоровья, хронических заболеваний, учитывают психоэмоциональное состояние школьников. Благоприятный психологический климат на уроке создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания. Соответствие нормам объёма максимально допустимой учебной нагрузки учащегося, удобное расписание -важные составляющие, т.к. предупреждает переутомление. Сама музыкальная школа это здоровьесберегающая педагогическая система. Педагоги в ДМШ и ДШИ следят за соблюдением режима школьных занятий. На уроке чередуют различные виды деятельности (чередуют словесный, наглядный вид учебной деятельности, повторение уже выученных пьес, разбор новых, подбор знакомых мелодий, игра в ансамбле, самостоятельная работа). Здоровьесберегающие образовательные технологии дополняют традиционные технологии обучения, воспитания и развития задачами здоровьесбережения.

Цель здоровьесберегающей педагогики – обеспечить ребёнку высокий уровень реального здоровья, воспитав в нём внимательное отношение к своему здоровью. Учить так, чтоб не нанести вреда здоровью ребёнка, следовать главному принципу медицины и педагогики: «Не навреди». Сама система обучения в ДМШ, индивидуальные занятия, несут в себе огромные возможности гуманистической направленности, личностно-ориентированных аспектов, развивают интеллектуально-творческие способности обучающихся. Невозможно охватить весь спектр педагогических технологий, применяемых на уроках в современных музыкальных школах и школах искусств. Это разнообразие дает неисчерпаемые возможности педагогам для осуществления их задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колесникова Л.В. «Применение здоровьесберегающих технологий, как метод инновационного подхода на уроках фортепиано в ДМШ». Образовательные технологии [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> .
2. Олешков М.Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации // Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: Сборник научных трудов. Екатеринбург: РГППУ, 2005.—С.5—19 / Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2013— № 1. — Том. 200. — С.309—312./[Электронный ресурс]—Режим доступа.—URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-obucheniya-v-muzykalnom-obrazovanii> (дата обращения 26.01.2015).
3. Педагогические технологии / Под общ. ред. В.С Кукушина. М. Ростов-н/Д., 2004. — 336 с.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО КАРАТЭ

1. Введение

В современном образовательном пространстве всё больше внимания уделяется гармоничному развитию личности, включающему не только академические знания, но и физическое, эмоциональное и интеллектуальное совершенствование. Каратэ, как вид боевого искусства, представляет собой уникальный синтез физической активности, ментальной дисциплины и философского подхода к обучению.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов развития когнитивных способностей детей и подростков. В данной работе рассматривается, как занятия каратэ влияют на память, внимание, логическое мышление и эмоциональную сферу обучающихся.

2. Теоретические основы влияния каратэ на интеллектуальное развитие

2.1. Когнитивные процессы в каратэ

Занятия каратэ требуют постоянной работы мозга, что способствует развитию:

- Памяти – запоминание сложных комбинаций движений (ката), японской терминологии, тактических схем ведения боя.
- Концентрации внимания – необходимость следить за действиями противника, быстро реагировать на изменения ситуации.
- Логического и стратегического мышления – анализ боевых ситуаций, выбор оптимальных решений в условиях ограниченного времени.

- Креативности – импровизация в спаррингах, адаптация к нестандартным условиям.

2.2. Эмоциональный интеллект и самоконтроль

Каратэ учит управлять эмоциями, что особенно важно в стрессовых ситуациях (соревнования, экзамены). Развитие эмоционального интеллекта включает:

- Осознание своих эмоций.
- Контроль над импульсивными реакциями.
- Умение сохранять хладнокровие.

2.3. Нейрофизиологические аспекты

Исследования подтверждают, что физическая активность, особенно связанная с координацией и быстрой реакцией (как в каратэ), способствует:

- Улучшению нейропластичности.
- Стимуляции выработки BDNF (нейротрофического фактора), который усиливает когнитивные функции.
- Повышению эффективности работы префронтальной коры, отвечающей за принятие решений и самоконтроль.

3. Эмпирическое исследование

3.1. Методика

В исследовании участвовали две группы подростков (10–14 лет):

- Экспериментальная группа – занимающиеся каратэ 3–5 раз в неделю.
- Контрольная группа – не занимающиеся спортом систематически.

Использовались следующие методы:

- Тесты на память (запоминание последовательностей).
- Тесты на внимание (корректирующая проба).
- Оценка логического мышления (решение задач).

- Анкетирование педагогов и родителей об успеваемости и поведении.

3.2. Результаты

У занимающихся каратэ наблюдались:

- Улучшение памяти на 15–20%.
- Повышение концентрации внимания.
- Более высокие показатели самоконтроля и эмоциональной устойчивости.

4. Заключение

Проведённое исследование убедительно доказывает, что каратэ – это не просто вид спорта, а комплексная система развития личности, оказывающая значительное влияние на интеллектуальное становление обучающихся. Регулярные занятия способствуют:

- Ускорению когнитивных процессов (память, внимание, скорость обработки информации)
- Развитию стратегического и критического мышления
- Формированию эмоциональной устойчивости и самоконтроля
- Повышению академической успеваемости за счёт улучшения концентрации и дисциплины

Полученные результаты открывают перспективы для дальнейших исследований в области интеграции боевых искусств в образовательный процесс. Особый интерес представляет изучение долгосрочного влияния каратэ на:

- Академические достижения (сравнительный анализ успеваемости на протяжении нескольких лет)
- Профессиональное самоопределение (влияние приобретённых навыков на выбор будущей профессии)
- Социальную адаптацию (роль каратэ в формировании коммуникативных навыков и лидерских качеств)

Перспективным направлением представляется разработка специальных методик, сочетающих традиционные тренировки по каратэ с когнитивными тренингами, что может привести к созданию инновационных образовательных программ нового поколения.

Таким образом, каратэ заслуживает внимания не только как вид физической активности, но и как эффективный инструмент интеллектуального развития, который может быть успешно интегрирован в современные образовательные системы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн, Н. А. (2008). Физиология движений и активность. Москва: Наука.
2. Вейн, А. М., & Каменецкая, Б. И. (2003). Память человека: нейрофизиологические основы. Москва: Медицина.
3. Гиппенрейтер, Ю. Б. (2019). Введение в общую психологию. Москва: Юрайт.
4. Котлер, С. (2014). The Rise of Superman: Decoding the Science of Ultimate Human Performance. New York: Houghton Mifflin Harcourt.
5. Матвеев, Л. П. (2005). Общая теория спорта и её прикладные аспекты. Москва: Советский спорт.
6. Фунес, М. Д., & Лупианес, Х. (2015). Martial Arts and Cognitive Performance: A Systematic Review. *Journal of Sports Science*, 33(12), 1234–1243.

Р.А. Садреев

МАУДО «ГДТДиМ№1,

г. Набережные Челны

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КАРАТЭ

Современное шотокан каратэ-до предъявляет высокие требования к физической подготовке, координации и функциональным возможностям спортсмена, так как соревнования по каратэ-до проходят по разным правилам и направлениям. Соревновательная практика в шотокан каратэ-до характеризуется непрерывными изменениями ситуаций различных по характеру и структуре. Соревнования по кумитэ в разделе шобу-иппон проходят в абсолютной весовой категории. Выиграть физически более сильного и крупного соперника без высокого технико-тактического мастерства и психологического воспитания практически невозможно. Все это требует всестороннего развития физических и психических качеств.

Каждому уровню развития физических качеств человека соответствуют определенные возможности овладения двигательными навыками. С изменением уровня развития двигательных качеств изменяется и способность спортсмена к овладению техникой. Совершенствование техники, в свою очередь, способствует наиболее полному и эффективному проявлению физических способностей каратиста, так как его двигательные способности проявляются через физические качества и их сочетания: быстроту, гибкость, силу, выносливость, а также координационные способности, ловкость и произвольное мышечное расслабление и психологическая подготовка [1, с. 138].

В рамках работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каратэ», реализуемой в МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны, подготовка по данному спортивному направлению ведётся в течение 6 лет. Новизна программы заключается в

интеграции новейших систем развития функциональной подготовки в занятиях каратэ. В каждом периоде годового тренировочного цикла решаются важнейшие задачи физической подготовки, а также задачи общепсихологической подготовки юного спортсмена, такие как социализация детей в спортивном коллективе, формирование морально-волевых качеств. Для решения этих задач должна применяться вся совокупность средств и методов физического и психологического воспитания.

Для повышения эффективности образовательной и соревновательной деятельности нужно постоянно искать новые методы развития общей и специальной физической подготовки, а также психологической подготовки, чтобы спортсмен мог успешно адаптироваться в коллективе, приобрести необходимые навыки и развить необходимые личностные качества, выдержать прессинг обстоятельств, которые могут случиться в соревновательный период. К ним относятся методы психолого-педагогического спектра действия, основанные на словесных разъяснениях педагога и нацеленные на формирование морально-нравственных убеждений. В данном контексте умелое использование силы слова является результатом компетенции педагога [2, с. 22]. Целесообразно комбинирование вербальных и невербальных средств психолого-педагогического воздействия, например, озвучивание стимулирующих установок во время игры. К психофизиологическим методам и средствам относятся предварительная разминка с формированием требуемого настроения, общий и спортивный массаж, паузы психорегуляции. Отдельно стоит выделить приёмы саморегуляции, необходимые уверенному спортсмену. В процессе учебно-воспитательной работы по программе обучающиеся учатся самоубеждению, самоприказу, работают с дыханием, что стимулирует психологические механизмы мышления и познавательного процесса.

В заключении можно сделать вывод о том, что физическая подготовка – это методически грамотно организованный процесс двигательной деятельности человека для оптимального развития его физических качеств и личностного развития. Результатом успешности учебно-воспитательного процесса являются воспитание качеств спортсмена, победы обучающихся на соревнованиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Микрюков, В. Ю. Энциклопедия каратэ. История и философия, теория и практика, педагогические принципы и методики обучения / В. Ю. Микрюков. – Санкт-Петербург : Весь, 2014 – 576 с.

2. Расулов, З.П. Методы и средства психологической подготовки спортсменов / З. П. Расулов. – Иваново: Проблемы педагогики, 2019. – С. 21-23.

3. Яковлев, Г. Д., Бабушкин, Г. Д. и др. Психология физической культуры : учебник / под ред. Б. П. Яковлева, Г. Д. Бабушкина. – Москва : Спорт, 2016. – 624 с.

Э.Г. Салахутдинова

МБУ ДО «ЦДЮК «Менделеевская долина»,

г.Менделеевск

АКТИВАЦИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЯ

Активация и стимулирование внимания детей во время занятий в дополнительном образовании — это ключевые аспекты, которые напрямую влияют на эффективность обучения и вовлеченность учащихся. Во время обучения чтению важно понимать, что внимание ребенка можно развивать и улучшать с помощью различных методов и подходов.

Во-первых, создание эмоционально комфортной и интересной атмосферы во время чтения является основным условием для активного

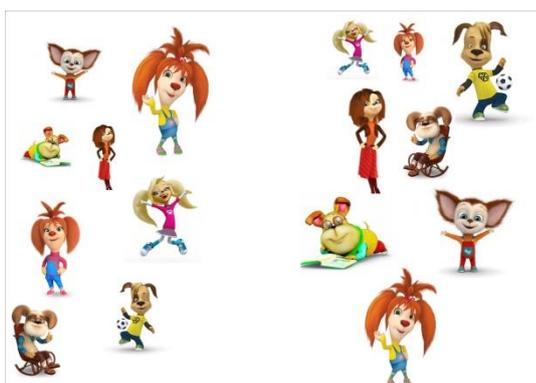
вовлечения ребенка. Например, использование увлекательных и красочных книг с яркими иллюстрациями поможет привлечь внимание маленьких читателей. Обсуждение прочитанного с ребенком и вовлечение его в процесс выбора книг также усиливает эмоциональную связь с чтением. Активное участие ребенка в выборе текстов, которые его интересуют, может значительно повысить его мотивацию.

Во-вторых, использование игровых элементов в процессе обучения может существенно стимулировать внимание. Это может быть персонаж, который сопровождает весь процесс обучения (Мудрая Сова, хитрый Лис либо умный Ёж). Игра с прочитанным текстом, такие как "Найди и покажи" или "Угадай, что дальше", создают элемент развлечения, при этом удерживая внимание ребенка на содержании книги. Игровые формы обучения не только делают процесс чтения более интересным, но и помогают развивать аналитические навыки и критическое мышление.

В-третьих, элементы мультимедиа, такие как аудиокниги, видео и интерактивные приложения, могут дополнить опыт чтения и сделать его более многогранным. Мультимедийное сопровождение может привести к укреплению понимания текста, поскольку сочетание различных медиаформатов способствует созданию более активной и вовлеченной учебной среды.

Также не следует забывать о важности регулярного перерыва. Маленькие дети могут быстро уставать, поэтому краткие, но регулярные перерывы помогут поддерживать уровень их внимания. Во время таких перерывов можно делать физические упражнения или простые игры, которые разрядят атмосферу и позволят детям восстановить свою концентрацию. В своей практике применяем игры на внимание, где учитель показывает движение, а дети повторяют. Потом идет усложнение игры, учитель проговаривает, но может показать совершенно другое движение, дети должны показать то, что проговорил учитель. Так же

можно применить нейрогимнастику, где нужно двумя руками показать разные движение. Например, по переменно, на одной руке ребенок показывает зайчика, на другой коровку. Затем усложняет увеличивая скорость. Игра «Найди персонаж из мультфильма» (букву, слог, слово), указательными пальцами правой и левой руки ребенок ищет названного героя.



Наконец, обратная связь является важной частью активации внимания. Позитивные подкрепления, такие как похвала или небольшие вознаграждения за достижения на пути к чтению, могут увеличить мотивацию и поддерживать интерес у ребенка. Это могут быть заработанные во время урока сказочные пряники, которые дети в конце программы могут обменять на подарок. Либо наклейки с любимыми персонажами, либо мотивационные открытки (Молодец, Умница, Ты круче всех). Работая с детьми, важно отмечать их успехи, независимо от размеров — это создает у них чувство уверенности и увеличивает желание продолжать учиться.

Таким образом, комплексный подход, включающий в себя эмоциональную поддержку, игровые активные методы, использование мультимедиа, организацию перерывов и позитивное подкрепление, может существенно активировать и стимулировать внимание ребенка во время обучения чтению.

А.З. Ситдикова

МБУДО "Детский эколого-биологический центр"

НМР РТ

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ - КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мне бы очень хотелось, чтобы наши талантливые ребята смогли реализовать себя в нашей стране. Сейчас в мире идет напряженная борьба за интеллектуальные ресурсы. И для нас очень важно не потерять ни одного талантливого ребенка. Работа по их выявлению и сопровождению по жизни, во всяком случае, в той ее части, которая касается получения образования и профессиональных навыков, должна быть приоритетной»

Президент РФ В.В. Путин

Сегодня дополнительное естественнонаучное образование является важным компонентом современного образовательного процесса, способствующим развитию индивидуальных данных и потенциала каждого обучающегося. В дополнительном образовании успешно реализуются задачи досуга, занятий по интересам, увлечениям детей. По словам В.В. Путина, будущее человечества связано с генетикой, биологией, информационными технологиями, искусственным интеллектом и всем, что на стыке этих дисциплин. Поэтому дополнительное естественнонаучное образование сегодня получает совсем иное значение, чем раньше. В Детском эколого-биологическом центре города Нижнекамск дополнительное естественнонаучное образование реализуется через дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Важным компонентом в практической части программ является применение профориентации – как педагогической технологией, так как она предполагает проведение

различных мероприятий по установлению профессиональной пригодности обучающегося с использованием различных форм, методов и технологий.

Профориентация — комплекс психолого-педагогических мер, направленных на профессиональное самоопределение школьника. Она реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с учащимися.

Цель профориентационной работы — выработка у школьников профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учётом требований рынка труда.

Задачи профориентации:

- обеспечить необходимые условия для личностного развития учащихся;
- развивать творческий потенциал учащихся и потребность в творческом самовыражении;
- оказывать помощь в профессиональном самоопределении школьников.

Направления профориентации: профессиональное просвещение, диагностика, консультация и другие.

Методы профориентации:

- профориентационные мероприятия: викторины, беседы, тематические классные часы;
- тестирования и анкетирование учащихся, с целью выявления профнаправленности;
- расширение знаний в рамках школьных предметов;
- встречи с представителями предприятий, учебных заведений;
- участие в конкурсах декоративно-прикладного и технического творчества;
- привлечение к занятиям в кружках и спортивных секциях в школе и учреждениях дополнительного образования.

Для профориентации дошкольников используют, например, игровые технологии, технологию интегрированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, проектную деятельность.

Таким образом, профориентация — важная педагогическая технология, которая способствует всестороннему и гармоничному развитию личности.

Программы ориентированные на обучающихся 8,9,10,11 классов включают разделы биологии: ботаника, зоология, генетика, экология, анатомия. Изучая основные процессы и явления природы, формируется природаориентированное ответственное мировоззрение, для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. Содержание программ позволяет увидеть роль человека в современном мире, его глобальное поэтапное влияние на окружающую среду через изучение современных экологических проблем. Обучающимся важно показать, что, человек сегодня не только часть природы, человек — это личность, которая объединяет в себя совокупность социально-значимых ролей, норм поведения, культурно-исторических традиций от которого зависит сегодняшнее и будущее мира. Объясняя ту или иную тему занятия важно приводить примеры из реальной жизни, об окружающей действительности, о явлениях часто возникающих в жизни человека, проводить общую связь с другими дисциплинами естественнонаучной направленности (межпредметные связи), что позволит обучающимся увидеть и понять закономерности современного мира более обширно и применить знания комплексно. Так же по окончании обучения по данным программам обучающиеся овладевают такими методами познания окружающего мира как наблюдение, сравнение, анализ, синтез, обобщение, моделирование, опыт, что позволяет создать среду для развития надпрофессиональных компетенций. Цитируя слова президента Российской Федерации В.В. Путина: «Профориентация – одна из ключевых элементов работы с

молодыми людьми сегодня», можно сказать, что профориентация занимает особое место в современном образовательном процессе, как инструмент, как технология. Поэтому в содержание программы включены и успешно реализуются практические занятия профориентационной направленности: профориентационные беседы «В мире профессий», «Профессия врач» и т.д., встречи со специалистами из министерства экологии, инженерами леснического дела, врачами разного профиля (педиатр, стоматолог, офтальмолог), со специалистами нефтехимической промышленности города. Организуются экскурсии в Закамское территориальное управление, Нижнекамскую центральную районную многофункциональную больницу (отделение: кардиологии, урологии, травматологии и ортопедии), Нижнекамский медицинский колледж, Станцию неотложной первой медицинской помощи (встреча с фельдшерами бригады скорой помощи), Биологические очистные сооружения Нижнекамскнефтехим, на предприятия ПАО НкНХ, Сибур. Проводятся акции, фестивали экологопросветительской направленности где участвуют сами обучающиеся. Традиционно в конце января проходит встреча с выпускниками прошлых лет, которые успешно обучаются в вузах, сузах страны. Надо отметить, что большинство наших выпускников целенаправленно выбирают специальности медицинского профиля, и многие уже работают в наших поликлиниках города высокоценными специалистами. Проводимые мероприятия способствуют формированию представлений у обучающихся о содержании и специфике профессиональной деятельности в области экологии, биологии, нефтехимической промышленности, медицины, лесного хозяйства, сельского хозяйства, ветеринарии и т.д. Таким образом обучающиеся получают возможность понять и определиться в каком направлении действовать, какие дисциплины выбирать при сдаче ОГЭ, ЕГЭ, на какие специальности можно обучиться, поступая в те или иные вузы, техникумы и колледжи.

Важным этапом в профориентации является возвращение молодых специалистов на малую родину и заполнение недостающих кадров. Мотивацию следует проводить уже с малых лет через патриотическое воспитание дошкольников, школьников начального звена, чтобы дети осознавали свою причастность к судьбе родных мест и понимали: какую бы специальность человек не получил, его опыт, знания и навыки будут нужны и полезны в своей малой родине. Наша задача показать, что есть места для старта и дальнейшего развития, жизни, и в родном крае. Для уменьшения кадрового голода главные предприятия нашего региона предпринимают различные меры – это: сотрудничество с образовательными учреждениями, прохождение практики непосредственно на производстве с оформлением трудовой книжки, наставничество, успешно практикуется целевое обучение студентов.

В последнее время среди молодежи популярно понятие «легкие деньги», так сказать можно легко заработать, создав свой блог, страницу в соцсети, вера в то, что в интернете можно заработать, не прилагая усилий. Такая работа не требует профессиональных навыков и определенного образования. Что препятствует профессиональному становлению личности.

Сегодня, как никогда, остро стоит вопрос отсутствия или нехватки специалистов на предприятиях, в медицине, образовании... Поэтому, важно создавать сетевые программы работая совместно с организациями одного профиля. Поддерживать связь с вузами, сузами своего региона, приглашать педагогов и специалистов для обмена опытом. Проводить регулярные профориентационные мероприятия приглашая специалистов промышленных предприятий, медицинских учреждений, IT- специалистов и тд.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://domznaniya.ru/page/sovremennaya-proforientacionnaya-rabota-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-estestvennonauchnoy-napravlenosti-66871100957/>
2. <https://cnppm.beliro.ru/uploads/attachedfiles/11/m.rek.-%281%29.pdf>
3. https://sh-naximovskaya-r66.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/181/2848/Putin.jpg
4. https://www.eduportal44.ru/Galich_R/ssosh/PublishingImages/SitePages/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%82.png

Н.Г. Халикова

МБУДО «ДМШ №26 им.В.М.Гизатуллиной»

г. Казань

ВЗАИМОСВЯЗЬ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ АСПЕКТОВ ТВОРЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ, КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Анализируя современные подходы к процессу творческого обучения, стоит отметить, что формирование гармоничной, профессионально компетентной, самодостаточной и саморазвивающейся личности возможно при условии организации процесса обучения как творческого взаимодействия различных областей знаний: эстетики, культурологии, философии, психологии. Тесное взаимодействие музыкально-теоретических знаний с богатейшим арсеналом познаний из различных областей творческой деятельности открывает новые перспективы для педагогов ДМШ и ДШИ.

В современном мире мы все оказываемся в среде, диктующей новые социокультурные требования. Вновь на первый план выходит главная педагогическая задача, заключающая в себе не только

образование, но и воспитание учащихся музыкальных школ. Важно вырастить самостоятельно мыслящего, способного к самореализации и принятию конструктивных и креативных решений будущего члена общества, умеющего эффективно использовать ресурсы, свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Обучение – это сложносоставное воздействие, зону ближайшего развития ученика педагог определяет на ближайшее время. Профессиональная компетентность преподавателей МБУДО «ДМШ №26 им.В.М.Гизатуллиной» позволяет структурировать и систематизировать профессиональные технологии и возможности их использования. Именно междисциплинарная интеграция является основой развития музыкального мышления учащихся. Здесь важен личностно-деятельный подход. В педагогическом процессе без личностного контакта воздействие на ученика невозможно. Методика развития ребенка – это и философия, и музыкально-воспитательная концепция: только активная музыкальная деятельность, только практика может явиться основой музыкального воспитания и привести к подлинному переживанию музыки. Недаром основная методическая тема школы – «Интеграция учебной и концертной деятельности».

В пространстве творческого взаимодействия педагогов и учащихся получил свое становление наш юный композитор Мурат Бакеев. Мурат в своих авторских сочинениях проявляется достаточно зрелой личностью, как с единой обобщающей идеей произведений, так и с многонациональными элементами его композиций. Это татарский мелос, испанские ритмы, старинные средневековые лады, своеобразная гармонизация, стилизация, неординарные технические и исполнительские приемы, тембровые решения. Предмет «музыку» он знает не по внешним приметам, а изнутри, через деятельность. Мурат Бакеев как самоопределяющаяся личность, глубоко интересующаяся историей,

философией, музыкальной литературой, имеющий богатый музыкально-исполнительский и слуховой багаж, как человек, имеющий свой взгляд на многие исторические и музыкальные явления, активно проявил себя в музыкально-теоретической деятельности. Его аналитическое эссе на тему «Фортепианные интерпретации» на III Всероссийской олимпиаде «Art of Piano» удостоивается I места, Гран При и Лауреат I ст. на двух конкурсах по теории музыки «Камертон» Ульяновского музыкального училища. Победитель двух Республиканских музыкально-теоретических олимпиад и «Конкурса видеороликов» (музыкально-поэтический проект М.Бакеева со стихами М.Джалиля и авторскими произведениями) Казанского музыкального колледжа им. Аухадеева. Так интегрированный подход в воспитании юного музыканта в классе фортепиано Халиковой Н.Г. и в классе музыкально-теоретических дисциплин в классе Чалдаевой Н.М. сыграл огромную роль в процессе становления авторского стиля начинающего композитора Мурата Бакеева. Данные преподаватели заинтересованы в совместном творческом сотрудничестве и имеют большой опыт в воспитании учащихся, активно используя на практике интеграцию предметов исполнительского, музыкально-теоретического цикла и других областей знаний - культурологии, философии, психологии, эстетики, применяя передовые инновационные педагогические технологии, совместно организовывая подготовку учащихся к конкурсам, показательным мероприятиям, ведя проектную деятельность, умело активизируя исполнительский, творческий и музыкально-теоретический потенциал юных музыкантов, формируя важные компетенции учеников.

Самое главное – дать таким ученикам большой слуховой, теоретический и исполнительский багаж, интерес к предметам художественно-культурного, философского и исторического цикла, включить его в проектную деятельность. Интересны с такими детьми уроки-дискуссии. Как говорим? Свободно, не соблюдая хронологий, не

ставя приоритетов и все примеряя на себя. В поле обсуждения вопросы истории, психологии, реальности и ирреальности, процессы развития личности и общества, границы и возможность переступить за них.

Уже первые сочинения Мурата содержали философский подтекст, драматургию развития, интересные находки в фактуре, гармонии, законченности формы. Такова его первая пьеса «Предчувствие» (название автора). К юбилею Н.Жиганова рождается произведение «Муса Джалиль. По прочтении «Моабитской тетради». Хороша пьеса «Вечная Казань» - поэтический гимн родному и любимому городу, исполнялась автором в БКЗ на торжественном праздновании юбилея Великой Победы. Цикл «DESigs. Три замысла для 2-ух фортепиано», где наиболее интересна «Испанская зарисовка», за которую он получил Гран При на Международном конкурсе «Хрустальное сердце мира». Хороша и «Бразильская фантазия для двух гитар и флейты»- весьма стильная и изящная пьеса, полная изысканности и меры, что так редко у молодых авторов. Мурат Бакеев стал лауреатом на X Открытом Всероссийском конкурсе молодых композиторов имени А.Г.Шнитке в г. Саратове за цикл «Трехчастная сюита для скрипки и фортепиано». Продолжая традиции композиторов Татарстана, Мурат Бакеев вносит свои собственные, обновленные качества современного музыкального мышления нового поколения музыкантов XXI века.

В классе Халиковой Н.Г. продолжают самовыражать свое видение музыки новые юные композиторы. Аида Хасамеева в свои 10 лет создает такие произведения как: «Ломаный волчок», «Буря». В 12 лет «Воспоминания о Сююмбике», произведения, наполненные яркими художественными образами, интересными смелыми решениями, выраженными в красках, гармониях, музыкальных фактурах, в игре музыкальных ладов. «Воспоминание о Сююмбике» цикл пьес, созданных под впечатлением во время работы с фортепианным циклом Алмаза

Монасыпова «Рубайи». По словам Аиды, она хотела создать такой же цикл пьес по истории Татарстана. «Воспоминание о Сююмбике»: 1. Нашествие, 2. Колыбельная Утямышу, 3. Последняя надежда, 4. Возрождение Казани. Благодаря этому произведению, Хасамеева Аида была удостоена звания Стипендиата Мэра г.Казани как юный композитор.

Ушакова София в 6 лет создает произведение «Морской шторм» с интересным композиционным и художественным решением. За пьесу «Мечты Кыш Бабая» София была удостоена звания Лауреата на нескольких Всероссийских конкурсах. Так же и Аида, и София создали произведения на тему памяти Великой Отечественной войны. Обе участвовали в концерте юных композиторов в Союзе композиторов Татарстана.

И это не единичные случаи, хочется отметить творческую увлеченность учащихся, многие юные звездочки зажигаются на нашем творческом небосклоне, помогают в этом такие формы работы, как вариативность и дифференциация обучения, обязательно положительная стимуляция и мотивация учащихся, понимание того, что каждый ребенок от природы обладает своими дарованиями и по-своему талантлив.

Детство – неповторимая по своим возможностям пора развития. Музыкальные и художественные способности проявляются в эстетическом отношении к миру через восприятие неповторимого чувственного облика предметов и явлений, в основе которого литературные, музыкальные, художественные ассоциации. Ребенок начинает творить сам. Это самое интересное и трогательное действо.

Строганова Оксана свой цикл авторских стихов создала под впечатлением цикла музыкальных пьес для фортепиано С.Баневича «Петербургские страницы», представив слушателям в исполнении учащихся класса музыкально-литературную композицию.

Кириченко Станислава представила целый цикл авторских стихов под названием «Как делать счастье?», как результат собственных музыкальных впечатлений, исполняя произведения Л.Бетховена, Ф.Шопена, П.Чайковского.

Романова Анна выступила на методическом заседании преподавателей специального фортепиано г.Казани с собственным исследованием и исполнением «Театр в музыке», исполняя произведения С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига.

Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, воспитывает позитивное, светлое и духовное мировосприятие. Созвучны этому слова великого русского композитора П.И.Чайковского: «Испытанные в годы юности художественные восторги оставляют след на всю жизнь».

Надеемся, да и видим в выпускниках расцветающие ярким цветом те творческие росточки, которые заложила в них наша педагогическая деятельность, наша вера в их созидующий потенциал, позволяющий активно проявлять себя в самостоятельной жизнедеятельности и добиваться высоких достижений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Части I, II. – Омский госуниверситет, 2000.

2. Гатауллина М.Х. Ведущие тенденции развития татарской национальной школы. – Казань, 2001.- 208с.

3.Зеленкова Е.В. Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов.- Казань, 2015.-79с.

4.Ланкин В.Г., Ланкина Е.Е., Хох И.Р. Музыка и развитие личности ребенка. – Томск: изд-во Томского ГПУ, 2004.

А.Н. Хасанова

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ РАБОТАХ

На различных этапах взросления ученики школы искусств готовят творческие проекты. В младшем школьном возрасте 10-11 лет, в 6 и затем итоговый в 9 классе.

На каждом этапе методики и приемы работы с учениками различаются. Так же они различаются в зависимости от темы над которой ребенок планирует работать.

Рассмотрим задание для среднего школьного возраста.

В этом возрасте важно развивать у детей фантазию и образное мышление. Так одна группа детей работает над темой «Космический центр», где возможен максимальный полет фантазии и нет привязки к образу, а вторая над темой «Архитектура будущего», где важно преобразовать форму бытового предмета в архитектурное сооружение.

Технология выполнения, следующая:

- Эскиз
- Графическая подача
- Рельеф созданный из бумажной пластики
- Макет

Ребята изучают основные принципы проектирования. Уникальность идеи, устойчивость конструкции (макет не должен заваливаться или падать). Важно объяснить им, что такое функциональность и эргономические особенности здания, (здание должно вмещать в себя предполагаемых людей, иметь окна, входы, возможно выходы на террасу), лифты, лестницы, переходы. Научить ориентироваться в масштабности.

При переносе с чертежа на макет, ребята учатся выдерживать пропорции.

Этапность работ важна, рельеф перед макетом позволяет минимальными средствами добиться объема и формы, чувствовать и создавать объем, а также позволяет передавать плановость. Параллельно ученики оттачивают свои умения вырезать, клеить, чертить и работать со шрифтом. Тем самым постепенно готовясь к итоговой проектной работе.

Результатом итогового проекта в конце 9 класса является макет и планшет, как пояснение к планшету.

Темы дипломных работ различные, ученик сам выбирает ту, которая наиболее ему интересна.

Рассмотрим педагогические технологии на примере архитектурных и дизайн проектов.

Критерии оценивания макетов старших классов отличаются, от 6-тиклассников. Ученики 15 лет, должны более серьезно подойти к выбору темы и разработке самого проекта. Их фантазия должна ограничиться реальными сооружениями или разработкой дизайн-проектов для людей.

Ставя задачу перед учениками, важно следить, что бы они не нарушали структуру проектирования, не менять этапы работ местами, работали методично, в четко установленные педагогом сроки, чтобы успеть к защите и промежуточным просмотрам. Каждый этап согласовывается с педагогом.

Первый этап для архитектурного и дизайн проекта един – это определение темы и разработка концепции. Для этого ученики изучают аналоги, выбирают стилистику в которой будут работать. Сужают круг выбранной темы до конкретной.

При работе с архитектурным проектом нужно решить, что конкретно это будет, какое функциональное назначение здания, кто в нем будет жить или посещать его. Если это группа сооружений, то важно правильно

распределить коммуникации между ними. Не маловажный вопрос, где оно будет располагаться, какие особенности этой местности и как могут повлиять на его форму, материал из которого предполагается строительство, этажность и другие особенности.

Следующий этап работы с архитектурным проектом –функциональное зонирование. На виде сверху ученик схематично рисует помещения, лестницы, лифты и только после окончания этого этапа выбирается окончательная форма объекта.

Чтобы увидеть, как эта форма будет выглядеть в окончательном макете, вписать ее в ландшафт и не ошибиться с масштабом, следующим этапом изготавливается черновой макет.

Далее ученик переходит к работе с чистовым макетом, клеит рельеф или площадь на которой он располагается.

После завершения основной части проекта, завершающим этапом является работа с планшетом.

Он состоит из названия и пояснения к макету в виде фотографий, чертежей функционального зонирования с экспликации помещений, по которым он и будет презентовать свой проект на защите перед комиссией.

Важно научить ученика грамотно компоновать на заданном формате все элементы планшета. Он должен быть собран гармонично и быть читабельным.

После этапа концепции, технология работы с учениками, работающими над дизайн проектом несколько отличается от архитектурного и проходит следующим образом. Основная работа – графическая. Ученики отрисовывают части проекта, будь то разворот книги, открытка или часть интерьерного макета. Иногда ученики даже сами пишут текст к книгам. Совместно решается техника исполнения, в цвете или в графике целиком, желательным элементом наших работ

является метод прорезывания бумаги. После согласования каждой части работы, макет собирается целиком.

Планшет дизайн-проекта отличается отсутствием чертежей, и наличием разнообразной графики. Критерии оценки такие же, как и у архитектурных проектов.

Таким образом мы внедряем педагогические технологии в наши творческие проекты, благодаря которым ученики создают интересные проекты и приходят к высоким результатам.

Г.Ф. Хатбуллина

*МБУДО «Детский эколого-биологический центр»
Нижекамского муниципального района РТ*

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКОЛОГИЯ ДУШИ»

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего образования и воспитания человека. Добиться этого можно путем применения определенных педагогических технологий. Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по саморазвитию и самореализации, творческой активизации человека, что позволяет не только расширять, или корректировать ограничения стандартного школьного образования, но и менять контуры сферы образования в целом.

Игровые технологии – одни из популярных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании детей. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игровая технология как социально-психологический феномен в теории имитации является оригинальной

ненасильственной технологией, а также техникой освоения культуры человечества.

Одной из задач работы объединения «Экология души», руководителем которой я являюсь, является развитие творческих способностей и познавательных интересов обучающихся в возрасте 13-14 лет, их психологической культуры, полноценного и позитивного взаимодействия с окружающим миром. Добиваться этого мне помогают такие формы работы, как лекция, беседа, дискуссия, тренинг, экскурсия, а также игра, которая используется как эффективная технология воспитательной работы с подростками. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, для стимулирования интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. Почему данная форма работы остается по-прежнему актуальной. Потому что помогает мотивировать и вовлечь современных подростков, чрезмерно увлеченных гаджетами, в образовательный процесс и положительно сказывается на их внимательности и усидчивости. А во времена большого потока информации, которые обрушиваются на школьников это очень важный фактор.

В какие же игры мы играем? Рассмотрим основные виды.

Дидактические игры – способствуют расширению кругозора, познавательной деятельности; формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Пример: игровое упражнение «Удивительный рассказ».

Цель данного упражнения - развитие письменной речи, творческих способностей и умения свободно оперировать словесным мышлением. Каждый из участников пишет в верхней части листа бумаги четыре буквы: Н Г О К. По сигналу педагога необходимо составить как можно больше предложений, в которых первое слово должно начинаться на букву Н, второе – на букву Г, третье – на О, четвертое – на К.

Например, «Николай Говорит Очень Красиво». Время выполнения 3 минуты.

Через три минуты педагог предлагает каждому участнику по очереди сказать, сколько у него написано предложений, а затем просит каждого прочитать одно из написанных им предложений, любое, по выбору самого участника. Это может быть то предложение, которое сам участник считает наиболее удачным. При ознакомлении с результатами работы участники обнаруживают для себя не использованные ими стилевые, содержательные и другие возможности для составления предложений, что усиливает их мотивацию и позитивно сказывается на результатах последующей работы. Далее ведущий предлагает продолжить составление предложений еще в течение 3 минут. Когда отведенное время закончится, каждый участник снова сообщает, сколько ему удалось написать предложений и зачитывает одно из них по своему выбору [1].

Воспитывающие игры – воспитывают самостоятельность, силу воли; формируют нравственные, эстетические и мировоззренческие установки; воспитывают умение сотрудничать и общаться.

Пример: игра «Подарки».

Все члены группы анонимно дарят друг другу воображаемые подарки, как если бы возможности дарящего были не ограничены ничем. Для этого игроки запасаются маленькими листочками бумаги в количестве, на единицу меньшем числа участников. Затем ведущий объявляет, что начат сбор подарков для игрока Р. Все пишут названия, наименования, обозначения, характеристики и количество тех вещей, предметов, объектов, явлений, которые хочется подарить именно игроку Р. Каждый пишет название подарка на одном из листков своего набора. «Подарки» не подписываются. Ведущий собирает и складывает отдельной пачкой, не передавая адресату до тех пор, пока не будут собраны подарки для всех желающих. Затем «подарочные наборы» раздаются. Некоторое время

участники изучают содержание записок.

Обсуждение итогов может вылиться в свободный обмен впечатлениями. Выводы, догадки, соображения, связанные с характером подаренного друг другу, участники делают сами. Ведущий лишь подхватывает, повторяет, резюмирует выводы. Поскольку дарить можно все, что угодно, от «увядшей розы, забытой в вазе на дачной веранде», до «необитаемого острова», от «стройных ног» до «доброты», то понятно, какие неожиданности таит в себе на первый взгляд наивная процедура. Ведь набор листочков с написанными на них «подарками» — это форма выражения отношения игроков друг к другу, сообщения о том, чего, по мнению остальных, не хватает в их жизни.

Игрок получает свои подарки, а затем, читая записки вслух, пытается догадаться, кто автор того или иного подарка. Выигрывает угадавший наибольшее количество. Однако не все игроки готовы публично признаться в своем авторстве. Поэтому, по общей договоренности, тот, кто не желает раскрывать свое авторство, просто молчит, не подтверждая и не опровергая загадку о сочинителе конкретного подарка.

Получив листочки с подарками, участники располагают их на доске вертикальными колонками-столбиками, чтобы вершиной столбика стал самый дорогой, самый ценный, самый главный, волнующий подарок, в основании же его поместился самый незначительный подарок, оставивший участника либо равнодушным, либо вызвавший неприятные переживания. Эти колонки, составленные из записок с подарками, можно размещать на модерационной доске с помощью булавок или клейкой ленты.

Расширяются и темы обсуждения итогов игры. Наиболее актуальная из них — ранжирование подарков по их ценности. В большинстве случаев обязательно найдутся несколько участников в группе, чьи представления о ценностях не совпадают. Например, у одного из

участников на позицию самого дорогого подарка попала прогулочная яхта, а у другого — умение радоваться жизни. Возможно, что системы ценностей нескольких игроков оказываются настолько несхожими, что их попытки убедить друг друга в преимуществах одних ценностей перед другими явно обречены на неудачу. В этой ситуации ведущий помогает спорящим участникам прийти к взаимопониманию, но несколько не к единству мнений. Корректирующий эффект дискуссии здесь будет связан с развитием у конкретного участника умения быть терпимым к инакомыслию, а также умения сдерживать невольный порыв непременно доказать другому, что он не прав [1].

Развивающие игры – направлены на развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии; способствуют мотивации к творческой и учебной деятельности.

Пример: игра "Муха".

Для этого упражнения требуется доска с расчерченным на ней девятиклеточным игровым полем 3x3 и небольшая присоска (или кусочек пластилина). Присоска выполняет роль «дрессированной мухи». Доска ставится вертикально и ведущий разъясняет участникам, что перемещение «мухи» с одной клетки на другую происходит посредством подачи ей команд, которые она послушно выполняет. По одной из четырех возможных команд («вверх», «вниз», «вправо» или «влево») «муха» перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение «мухи» — центральная клетка игрового поля. Команды подаются участниками по очереди. Играющие должны, неотступно следя за перемещениями «мухи», не допустить ее выхода за пределы игрового поля.

После всех этих разъяснений начинается сама игра. Она проводится на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет перед

собой. Если кто-то теряет нить игры или «видит», что «муха» покинула поле, он дает команду «Стоп» и, вернув «муху» на центральную клетку, начинает игру сначала.

«Муха» требует от играющих постоянной внимательности и сосредоточенности на том, что происходит здесь и сейчас. После того как упражнение хорошо усвоено, его можно усложнить. Увеличить количество игровых клеток (например, до 4x4) или количество «мух» [1].

Социализирующие игры - помогают приобщиться к нормам и ценностям общества, адаптироваться к условиям среды; способствуют саморегуляции.

Пример: игровое упражнение «Листок за спиной».

Каждому человеку интересно, что думают о нем другие люди, как чувствуют себя рядом с ним. Однако не всегда можно быть уверенным, что тебе в лицо скажут всю правду, приятную или неприятную. Это упражнение помогает преодолеть барьер: оно анонимно, однако происходит в контакте «глаза в глаза».

Большие листы бумаги прикрепляются ведущим на спину всем участникам. Те, с кем вы здесь встретитесь, будут писать на них свои впечатления о вас: какой вы во взаимоотношениях с другими. Если вы хотите, чтобы писали больше хорошего, в углах нарисуйте солнышко. Если для вас важно, чтобы писали о ваших недостатках, слабых сторонах, в углах нарисуйте кресты. А если вам интересно и то и другое, в углах нарисуйте вопросительные знаки.

Все встают в общий круг и под музыкальное сопровождение и голос педагога присматриваются друг к другу. По окончании все снимают большие листы, читают, что им написали. Потом делятся впечатлениями [1].

В ходе данного «игрового» опыта я как педагог отметила для себя, как меняются личные качества ребят. Наблюдения показывают, что,

приходя в объединение неуверенными в себе, зажатými, психологически закрытыми, подростки раскрываются, у них лучше проявляются различные способности и таланты, появляются и организаторские способности.

При использовании игровых технологий в учебно-воспитательной работе с молодежью, подросток не ощущает себя объектом воздействия взрослого. Он полноправный субъект деятельности. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательными возможностями. В том состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы и решением его основных задач. Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением, легче переносят социальные запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, избавляются от страхов.

Список литературы

1. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. 4-е изд., испр. и доп. — М., «Когито-Центр», 2001.
2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. В 4-х частях. М.: Генезис, 2000.
3. Игры: обучение, тренинг, досуг // под ред. Петрусинского В.В. М.: Новая школа, 1994.

В.В. Шакирова

МАУДО «ГДТДиМ №1»,

г. Набережные Челны

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СПОРТИВНО- ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

В современной методической литературе термин «Спортивная одарённость» трактуется по-разному, но смысл такой, что под этим термином понимается предрасположенность к спортивной деятельности и к конкретному виду спорта, которые проявляются в высоком уровне спортивных достижений. Интересно то, что авторы расходятся во мнениях по вопросу о том, является ли одарённость в спорте природным качеством, которым изначально наделён человек и этим он отличается от других, или всё же спортивную одарённость можно развивать путём тренировок. Это можно рассмотреть, как природное качество, потому что у людей, тянущихся к спорту, у людей со спортивной энергетикой развитое внимание, физические качества. Такие дети и взрослые всегда имеют яркие, очевидные достижения.

Спорт – это такое направление, где развивать одарённость нужно с детства. В спорте мы имеем дело с физиологией человека, с развитием различных систем в организме человека по мере взросления. Чем раньше начнём заниматься, тем выше шанс быстрее и качественнее стать физически развитым человеком. Всем известно, что это оценивается при наборе детей в спортивное объединение. Бывает так, что берут детей без сформированной физической формы, с целью развить её на занятиях, а бывает так, что отбирают по физическим данным, смотрят на телосложение, на физическую подготовку.

В настоящий момент в спортивном отделе Городского дворца творчества детей и молодёжи г. Набережные Челны проводятся

спортивные занятия по 8 направлениям: вольная борьба, каратэ, кикбоксинг, рукопашный бой, а также лёгкая атлетика, настольный теннис, волейбол и подвижные игры в виде футбола. Мы работаем со школьниками города здесь на базе Дворца и некоторые объединения функционируют на базах школ. Также к нам на занятия приезжают ребята, проживающие в деревнях и посёлках недалеко от города.

Что касается отбора, мы работаем по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и принимаем всех желающих заниматься спортом. У нас очень доброжелательные и хорошие педагоги, поэтому детям нравится посещать занятия. Мы с радостью наблюдаем за тем, как меняются дети в течение даже 1 года при условии, что они регулярно посещают занятия, и дома не забывают про рекомендации педагогов. Наверно сами дети не замечают то, как они меняются, и как это заметно со стороны. Ну а дети, которых развивают по индивидуальным образовательным маршрутам – это те самые очевидно одарённые дети в том или ином виде спорта, чемпионы соревнований. Они стараются подавать пример и быть всегда на высоте.

Выделим формы и методы работы со спортивно-одарёнными детьми, применяемые педагогами спортивного отдела:

- Прогнозирование спортивной одарённости во время набора детей в объединение;
- Мониторинг развития подготовки спортсмена при помощи различных форм (контрольные нормативы, тестирования, зачёты по технике выполнения, игры, результаты соревнования и другое);
- Мотивация на результат, высокие достижения в спорте;
- Тренировка (комплекс упражнений, применение авторских комплексов) и комплексный подход в построении образовательного процесса;

- Индивидуализация обучения, работа по индивидуальным образовательным маршрутам;
- Психологические методы (наблюдение, групповая работа, обследования, беседы для оценивания проявления качества спортсмена, например, активность и упорство, спортивное трудолюбие, целеустремленность и другое);
- Консультации со специалистами (например, с медиком);
- Определённые формы воспитательной работы, такие как встречи талантливых ребят с известными спортсменами, а также посещение спортивных мероприятий;
- Система наставничества, когда сильные ребята помогают другим, а также помогают педагогу, пробуя себя в качестве тренера;
- Инструкторская и судейская практика;
- Участие в соревнованиях различного уровня.

Участие в соревнованиях – важнейшая форма из перечисленных. Это уделяется особое внимание. Педагоги непрерывно ищут возможности детям проявить себя на соревнованиях. Это важная форма контроля из тех, что мы используем. На соревнованиях педагоги могут убедиться в том, что подготовка спортсменов продвигается, что тренировки эффективны, и обучающиеся выдерживают конкуренцию на разном уровне соревнования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитушкин, В. Г. Теория и методика детско-юношеского спорта: учебник / В. Г. Никитушкин. – М.: Физическая культура, 2010. – С. 22 – 39.
2. Сергиенко, Л. П. Спортивный отбор: теория и практика: монография / Л. П. Сергиенко. – М.: Советский спорт, 2013. – С. 258 – 345.

В.Г. Шибельбайн
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

КОМПЛЕКСНОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛЕЙБОЛ»

Волейбол – один из самых популярных и массовых видов спорта, неотъемлемая часть физкультуры, в целом. Свыше 7 миллионов человек, людей разного возраста и профессий занимается волейболом, укрепляют своё здоровье, повышают физическую подготовку, сохраняют на долгие годы необходимую двигательную активность.

Особенно полезно занятие волейболом для тех, кто только начинает приобщаться к физкультуре и спорту. Играя в волейбол, занимающиеся вырабатывают глазомер, выдержку, внимание, развивают силу, быстроту, ловкость, то есть те качества, умения и навыки, необходимые в жизни, полезные в трудовой и общественной деятельности.

Комплексное развитие обучающихся объединения «Волейбол» заключается в том, что мы работаем по всем направлениям подготовки: физическое развитие детей, формирование навыков игры в волейбол, личностное развитие и получение соревновательного опыта и спортивных достижений.

В процессе обучения по программе «Волейбол», главным образом, применяются следующие педагогические технологии: групповое обучение, технологии коллективного взаимообучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии. В течение года педагоги обучаются применению современных образовательных технологий, изучают работу с электронными и цифровыми ресурсами.

Мы сделали вывод о том, что новые технологии возможно внедрить в учебно-тренировочный процесс по волейболу. Ребятам интересно работать с мобильными устройствами и с компьютером. Подростки быстро

усваивают информацию, переданную через устройства, умеют оперировать ею, знают функции.

Что касается комплексного физического развития ребёнка, этот процесс отслеживается в течение всего учебного года у каждого обучающегося объединения. Мы заинтересованы в том, чтобы обучающиеся развивались гармонично их возрасту, укрепляли здоровье. На занятиях мы выполняем упражнения для развития опорно-двигательного аппарата, например, акробатика, включая кувырки вперёд на матах и падения на грудь, вращательные упражнения головой и корпусом для развития вестибулярного аппарата. Для укрепления дыхательной и сердечнососудистой системы – беговые упражнения, а также беговые упражнения с мячами и многие другие упражнения.

Непрерывно, на каждом занятии, мы ведём психологическое сопровождение своих игроков, настраивая их на игру или даже на тренировку. Например, связующему игроку объясняем, что «связка – это мозг команды, что он руководит всеми остальными 5 игроками, разводит их по зонам нападения. Если он чётко выполнит верхнюю передачу, доведёт до высоты – это 70% успеха». Таким образом, ребёнок понимает свою ответственность на площадке, приобретает уверенность в себе. Поэтому, мы считаем, что именно комплексное развитие в объединении «Волейбол» позволяет детям уже на первом году достичь результатов на соревнованиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волейбол: учебник для вузов / А. В. Беляев, М. В. Савин – М.: Физкультура и спорт, 2006. – 376с.
2. Матвеев, Л. П. Основы спортивной тренировки. – М.: ФК и С, 2001. – с. 129-138.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ПРИ РАБОТЕ С ДЕРЕВЯННЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Развитие технических способностей - это совокупность всевозможных психических процессов и состояний, представляющая уровень развития и обеспечивающая быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование знаний, умений и навыков при работе с деревом.

В соответствии с требованиями государственных стандартов, учащиеся на занятии кружка "Живое дерево" должны освоить первоначальные навыки обработки различных конструкционных материалов, получить теоретические сведения об инструментах, оборудовании, приемах безопасного труда; научиться проектировать простейшие изделия и разрабатывать простейшие технологические цепочки (процессы), т.е. развить свои технические способности.

А. В. Петровский в своих работах выявляет ряд слагаемых большого комплекса технических способностей. Сюда относится быстрая ориентировка в общей схеме и взаимодействии частей механизма или любого другого изделия. Немаловажны и "комбинаторские" (конструкторские) способности, которые позволяют из деталей конструировать новые объекты, представляющие собой оправданное объединение имеющихся элементов.

Природа конструкторских способностей такова, что их появление нельзя спровоцировать, но для этого можно создать условия и способствовать их развитию и раскрытию внутренних возможностей.

Автор делает вывод, что технические способности и умения формируются лишь в таких условиях, когда педагог активизирует

конструкторскую мысль учащихся. Такие способности называются *специальными*. Эти способности начинают формировать с детства с освоения сложных предметных действий и выполнения операций с инструментом и оборудованием.

Для развития технических способностей важно знать устройство и принципы действия различных приборов и машин, уметь их разбирать, собирать, ремонтировать и конструировать.

Поскольку конструирование предусматривает не только разработку технической документации (т.е. умение составлять и читать чертежи и схемы), но и изготовление конкретных моделей, то кроме конструкторских задач, учащиеся должны решать и задачи технологического характера (как делать? чем делать? на чем делать?). Это объясняется тем, что в каждом конкретном случае одну и ту же деталь можно изготовить, используя различное оборудование, режимы обработки, приспособления, инструменты и т.п. Для определения уровня развития применяются методы исследования: анализ выполнения учащимися диагностических заданий, анализ продуктов деятельности, беседа (интервью), анкетирование, наблюдение. Характер заданий весьма разнообразен.

По этим причинам процесс обучения ребенка и процесс развития творческих способностей должны идти параллельно, неразрывно, дополняя и помогая друг другу. При этом большое внимание должно уделяться гуманизации образования, учету индивидуальных особенностей каждого ученика, возрастных особенностей и других факторов.

Целью данных методических рекомендаций является развитие конструкторских способностей учащихся на примере изготовления сувениров из древесины.

Задачами данной работы являются:

- закрепить умения и навыки учащихся при выполнении ручных и механических работ;

- дать представление о создании декоративных игрушек, сувениров из дерева.

Необходимое оборудование: токарные станки, комплекты ручного столярного инструмента, образцы изделий.

Материалы: заготовки из разных пород древесины, клей ПВА, красители, лак.

Общие указания к работе:

- Прежде чем приступить к работе, внимательно ознакомьтесь со всеми разработками. Выберите тот вариант, который вам больше нравится.
- Разработайте эскиз игрушки - сувенира. В эскизе необходимо: продумать конструкцию всей игрушки, учитывая возможности древесины, возможности токарной обработки, физические особенности и умственные способности учащегося.

На первоначальном этапе обучения рекомендуется конструировать "плоские" сувениры из кругляков-дисков, напильных из веток деревьев, цилиндрических заготовок, получаемых в результате пробной работы на станке. Такими сувенирами могут быть снеговики, птички, лошадки:

Большим плюсом таких сувениров является то, что возможно изготовление большого количества разных вариаций с использованием одинаковых деталей. Например:

На следующем этапе обучения возможна работа с объемными деталями: шарами, эллипсами, конусами, цилиндрами и т.д. Принципиальный подход остается таким же, как и на предыдущем этапе, т.е. возможность компоновки деталей сувенира. Для изготовления таких сувениров могут использоваться тренировочные токарные работы учащихся. Их также можно разделить на части, необходимые для изготовления сувенира.

Опытные ученики добавляют в сувенирные изделия специально сделанные элементы различной формы и изготавливают сувениры высокой сложности. Возможна сборка композиций из нескольких фигур.

У ребят, посещающих кружок умственное развитие весьма разнообразно, поэтому для меня основополагающим стал принцип – индивидуального подхода в обучении столярному делу.

Для формирования положительного отношения к труду, в качестве объектов труда, я выбираю, как правило, потребительские изделия, изделия, имеющие определенную ценность, полезность.

Немалую роль в усвоении профессиональных умений и навыков играет технологичность изделия т.е. мы работаем над изделием, которое максимально просто в изготовлении, из доступных материалов, имеющегося инструмента, оборудования, с наименьшими затратами труда.

Наблюдая за выполнением учащимися программных заданий на уроках, я получаю типологическую информацию особенностей школьников.

Опираясь на общедидактические правила познавательной деятельности в своей работе широко применяю средства наглядности, четкость и доступность объяснения, дифференциацию сложных познавательных задач на простые компоненты, включение двигательных действий в решении мыслительных задач, постоянное внимание к системе повторений учебного материала, развиваю у учащихся положительные эмоции в познавательной деятельности.

Привитие практических навыков на уроках труда, непосредственно связано с развитием у учеников ориентировочных и планирующих действий, умением из отдельных технологических операций складывать процесс производительного труда (разметка, пиление, строгание, долбление, сверление, склеивание и т.д.)

Обладая конкретными приемами труда, учащиеся формируют соответствующий образ исполнения.

Для усвоения представлений и знаний о результате трудового приема, использую предметные образы, показывающие промежуточные и окончательные результаты выполнения приема и увеличенные макеты, которые нужны во всех случаях, когда затруднено восприятие предметных свойств.

Все это положительно сказывается на привитие практических навыков.

Учитель – авторитет для учеников и служит им образцом поведения. Правильность оборудования мастерской (хранение инструментов, материалов, одежды учащихся, расположение станков, рабочих и посадочных мест, эстетического оформления помещения) и содержание правил поведения школьников на занятиях по труду имеют большое воспитательное значение и привития практических навыков.

Обучение соблюдать эти правила – одна из важнейших задач подготовки учащихся к самостоятельной жизни и труду.